La
BUONA FIGLIUOLA,

Opera Comica;

REPRESENTATA AL TEATRO REALE,

nel'

HAY MARKET.

Composta da

Sig.r NICOLO PICCINI,

Napolitano.

Price without the Parts for the wind Jnftruments 12: sh. and with them 13, 6. sh. d.

LONDON.

Printed and Sold
by R: BREMNER, facing Somerfet Houfe
in the STRAND.

A CATALOGUE of Vocal and Instrumental Music.

Printed by R: Bremner, *at the Harp and Hautboy facing Somerset-house in the Strand,* LONDON.

For Concerts	£	s	d
The Right Hon.ble the Earl of			
Kelly's VI *Overtures*		15	–
Giardini's *Overtures* Op.4.		15	–
Abel's *Overtures* Op. 1.		10	6
——— Op. 4.		15	–
Zannetti's VI *Quintettos for 3 Violins a Violoncello & Bass Op.2.d*		10	6
Martini *of Milan's 3 Concertos for F. Horns* Op.2.		5	–
——— 3 *Grand Concertos* Op.4.		10	6
Avison's XII *Concertos* Op.6		21	–
——— XII *Concertos* Op.9		21	–
Six Simphonies in 4 parts by Stamitz: *The* Earl *of* Kelly, & Others		8	–
Stamitz's VI *Orchestra Trios* Op.1.		8	–
Periodical Overtures.			
Opera Prima			
Bach *No.1.* Pasquali Ricci 2.			
Stamitz 3. Filtz 4. Crispi 5.			
Stamitz 6.		12	–
Opera Seconda			
Stamitz 7. Filtz 8. Stamitz 9.			
Canabich 10. Stamitz 11 *and* 12.		12	–
Opera Terza			
L.P Kelly 13. Jomelli 14. Bach 15.			
Abel 16. L.P Kelly 17. Richter 18.		12	–
Jtalian Operas.			
The Favorite Songs in the Opera Cleonice *with each Instrumental part Printed Seperately for* Concerts		7	6
Ditto *for the Voice & Harp.d*		2	6
Siroe *with parts as above*		6	–
Ditto *for the Voice and Harp.d*		2	–
Leucippo & Zenocrita *with parts*		7	6
Ditto *for the Voice & Harp.d*		2	6
Enea è Lavinia D.o		2	6
Ezio *in Score*		5	–
Berenice D.o		2	6
Demofoonte		5	–
Solimano		2	6
Gli Stravaganti		5	–
La Buona Figliuola		12	–
D.o ——— Maritata			

Trios for two Violins & a Bass.	£	s	d
Zannetti's VI *Trios* Op. 1.		5	–
——— VI *Trios* Op.3.		5	–
Abel's VI *Trios* Op.3.		10	6
Albertini's VI *Trios*		5	–
Valli's VI *Trios*		5	–
Gluck's VI *Trios*		5	–
Corelli's XII *Trios* Op 7		10	6
Stamitz's VI *Trios* Op.1.		8	–
Martini *of Milan's* VI *Trios* Op 1		5	–
Pugnani's VI *Trios*		5	–
Noferi's VI *Trios* Op 7.		5	–
Agus's VI *Trios*		7	6

Duets for two Violins	£	s	d
Chinzer's, VI *Duets, Book 1st*		3	–
——— VI *Duets, Book 2d*		3	–
Mosell's VI *Duets*		3	–
Tessarini's, VI *Duets Book 3d*		3	–
Clagets' VI *Duets*		3	–
Stamitz's *Duets for one Violin in the manner of Capriccios*		2	6
Giardini's VI *Duets* Op 2		10	6
Barbella's VI *Duets*		3	–
Campioni's *Duets for a Violin & Violoncello*		5	

Solos for a Violin & Bass	£	s	d
Pugnani's VI *Solos.*		5	–
Zuccari's *Art of playing an Adagio* Op 2.d		4	–
Ferrari's VI *Solos* Op 1.		5	–
Giardini's VI *Solos* Op 1.		10	6
Noferi's VIII *Solos* Op 1.		5	–
Barbella's VI *easy Solos*		5	–

Solos for the Ger: Flute & Bass	£	s	d
Martini *of Milan* VI *easy Solos*		3	–
Groneman's VI *Solos*		5	–
Tessarini's *Airs*		1	6
Abel's *Solos* Op. 6.		6	–

Duets for two Ger: Flutes	£	s	d
Dottell's VI *Duets* Op.2.d		3	–
Granom's *Duets*		3	–
Telleman's *Canons*		1	6

Trios for 2 Ger: Flutes & a Bass	£	s	d
Spourni's VI *Trios*		5	–

For the Harpsichord	£	s	d
Pasquali's *Art of Thoro' Bass*		7	6
——— *Art of Fingering*		3	–
Giardini's VI *Sonatas.* Op 3		10	6
The Harp.d Miscellany. Book 1st		3	–
Ditto Book 2d by Alberti, Pasquali & Nardini		5	–
Avison's *Sonatas* Op. 7		10	6
——— Op.8.		10	6
Sandoni's *Lessons*		3	–
Abel's *Sonatas* Op.2.		10	6
——— Op.5.		10	6
Pellegrino's VI *Sonatas with an Accompaniment for a Violin*		10	6
Pellegrino's VI *Lessons*		5	–
Mozart's *Sonatas with an Accompaniment for a Violin*		10	6
Campioni's VI *Sonatas*		7	6
Handel's *Water Music*		–	6
Hasse's *favorite Concerto*		–	6
Geminiani's *favorite Minuet*		–	6

For the Guitar	£	s	d
Bremner's *Instructions*		1	6
Maid of the Mill		1	6
Tunes in the Beggars Opera		1	6
Daphne and Amintor		1	–
Songs in the Gentle Shepherd		1	6
12 Scots Songs with a Thoro' Bass		1	6

Vocal English	£	s	d
Thesaurus Musicus, for 2. 3. and 4 Voices by Blow, Purcell and others. 2 Books – each		5	–
Arne's *Guardian Outwitted*		9	–
The Maid of the Mill		10	6
Ranelagh Songs		–	6
The Free Mason's Songs		1	–
Daphne and Amintor		4	–
The Cunning Man		5	
Church Tunes in 4 parts		1	–
——— *in 2 parts*		–	6
Collections of Catches – each		–	6
Vauxhall Songs			
Marybone Songs		2	–
Harmonist's Magazine, in Monthly Numbers – each		2	–

Vocal Italian	£	s	d
Giardini's *Songs* Op 5.		10	6

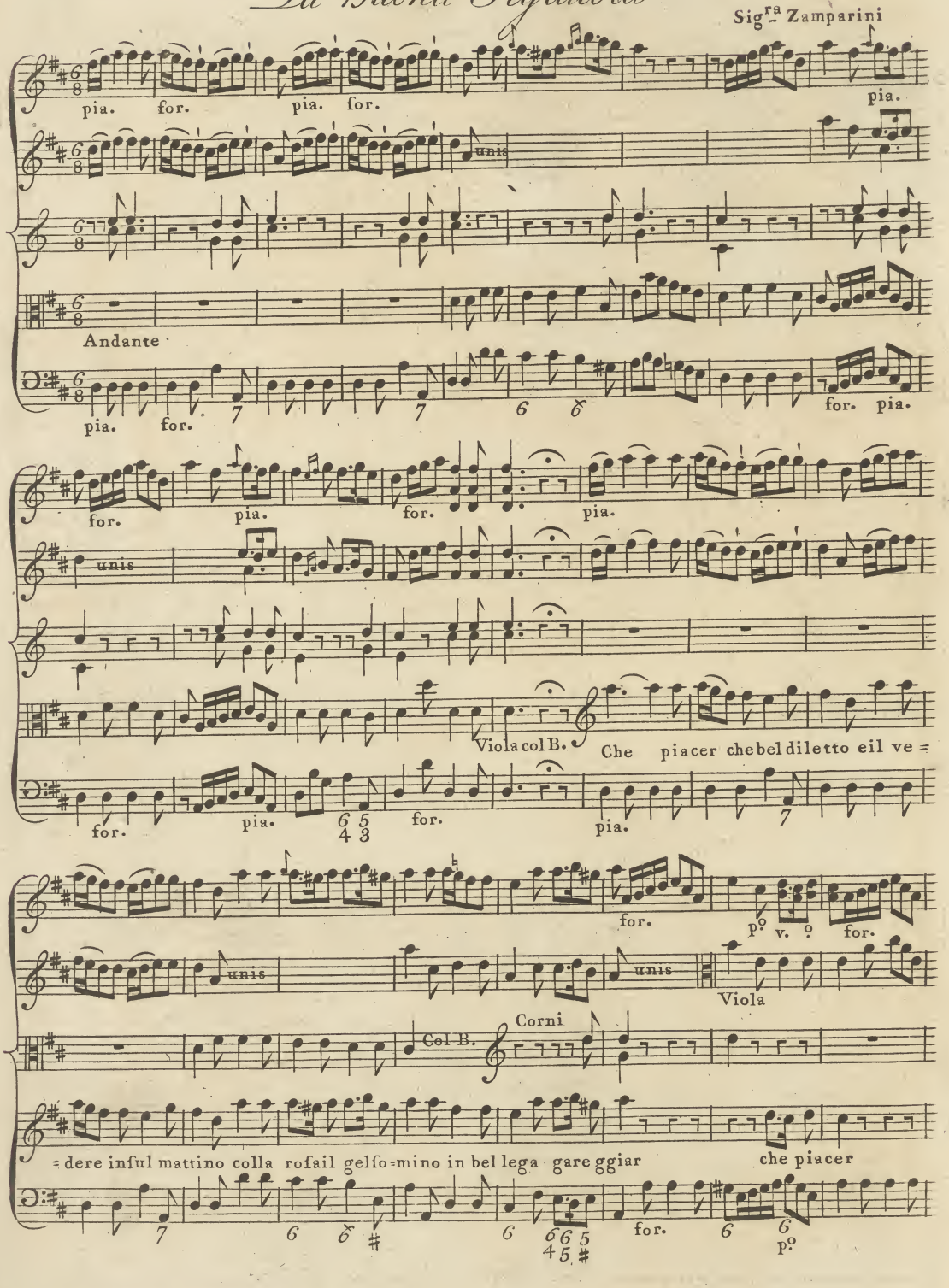
Scots Music	£	s	d
Songs for a Voice & Harp.d		2	6
——— *Book 2d*		2	6
Mr. Gibbon's *Tunes for the Violin or Ger: Flute with a Bass*		1	6
Ditto ——— *Book 2d*		1	6
Ditto ——— *Book 3d*		1	6
A Curious Collection with Variations for a Violin & Bass		2	6
Craig's *Collection adapted for the Harp.d*		4	–
Reels & Country dances with a Bass for the Harp.d Vol.1st Caledonian Pocket Companion		5	–

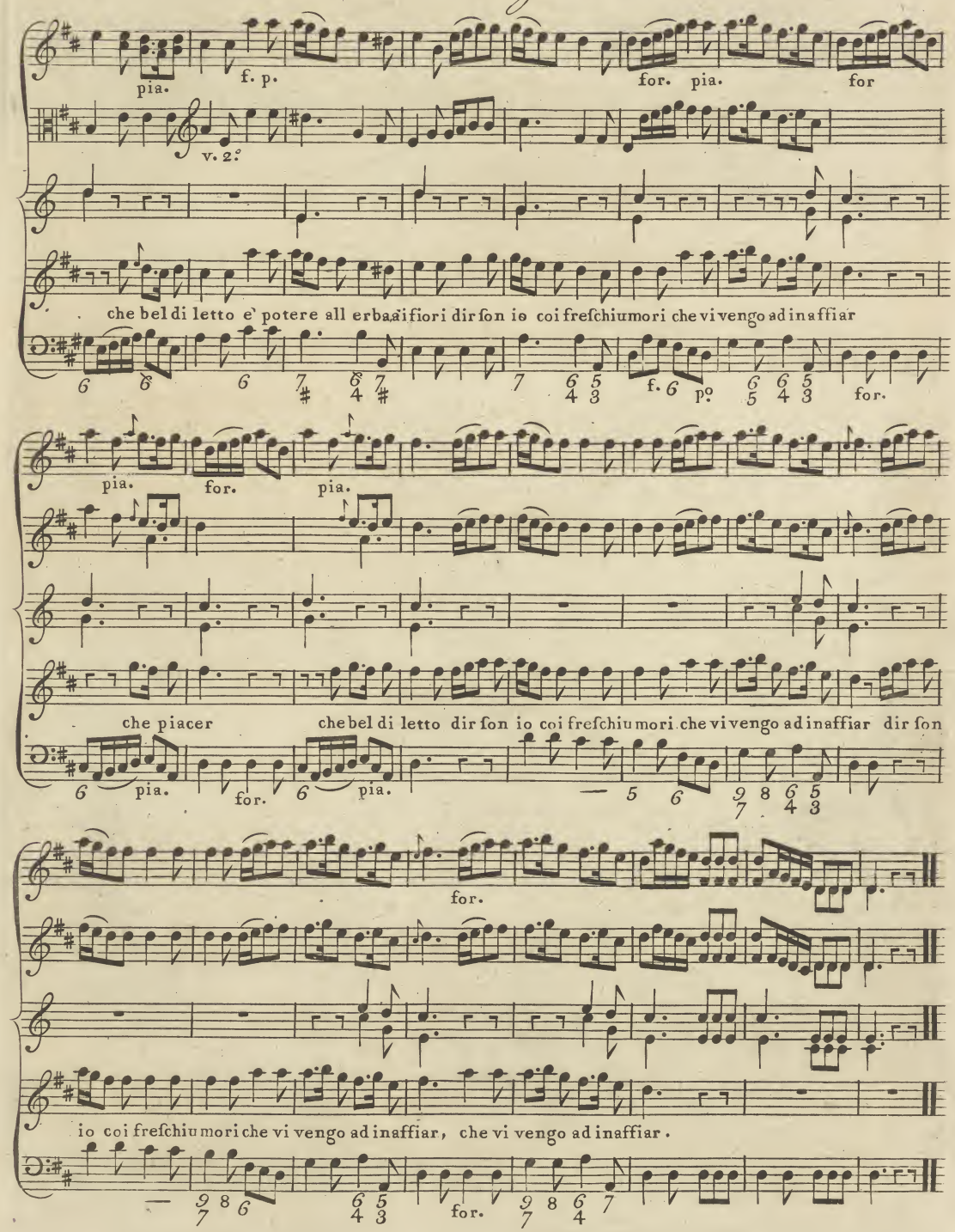
Miscellaneous	£	s	d
Several Collections Minuets with a Bass – each		–	6
Maid of the Mill G: Flute		1	6
Daphne and Amintor		1	–
12 Collections Airs & Marches for two Violins or German-Flutes – each		–	6
The Delightful Pocket Companion for the Ger: Flute in 12 Books – each		1	6
Cunning Man Ger: Flute		1	–
Comic Tunes in Ditto		1	6
Musical Pocket Book for the Violin		1	6

Treatise on Music	£	s	d
Jackson *on the Harmony of Sounds*		5	–
Bremner's *Rudiments*		3	6
Instructions for all Instruments – each		1	6

La Buona Figliuola

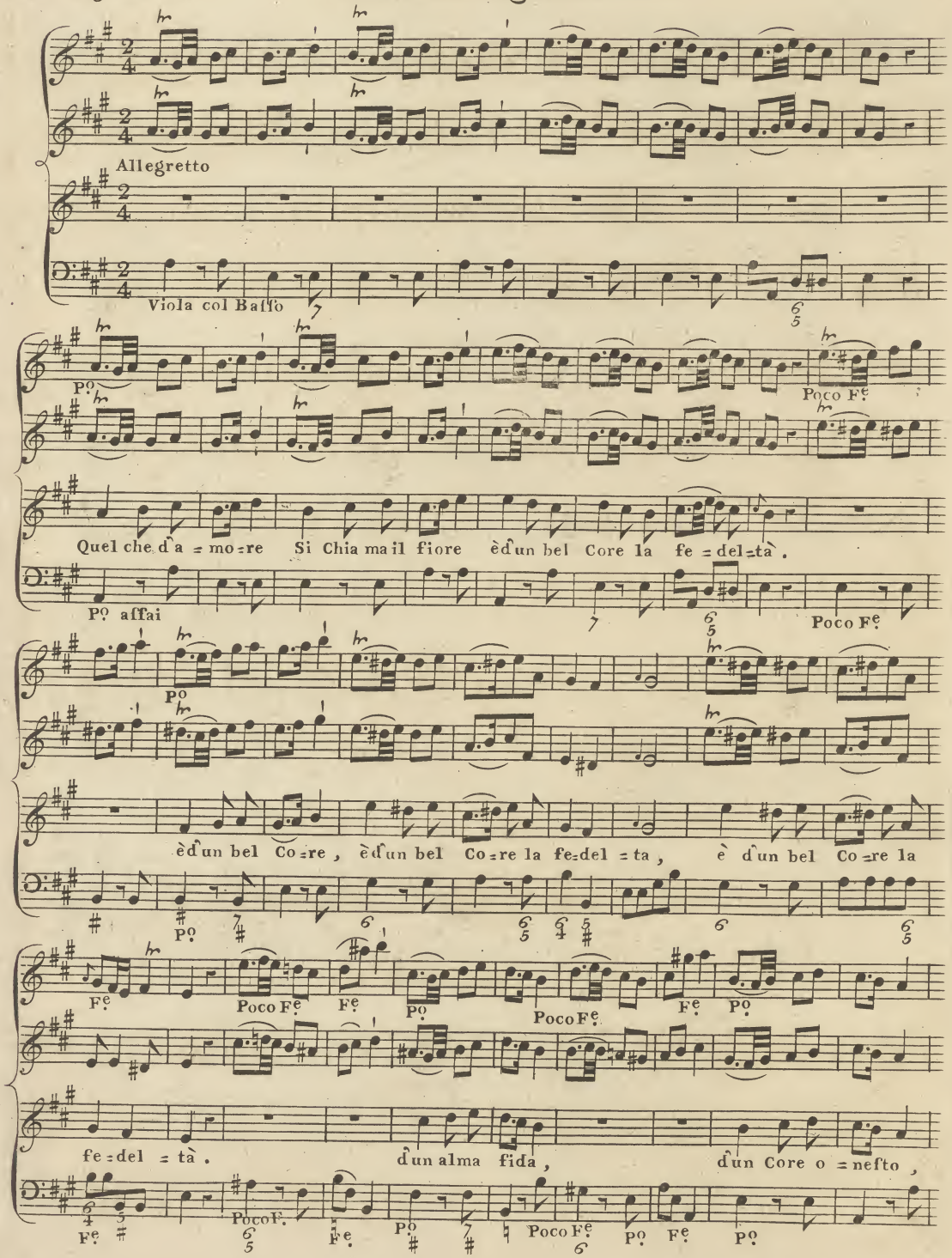
Sig^ra Zamparini

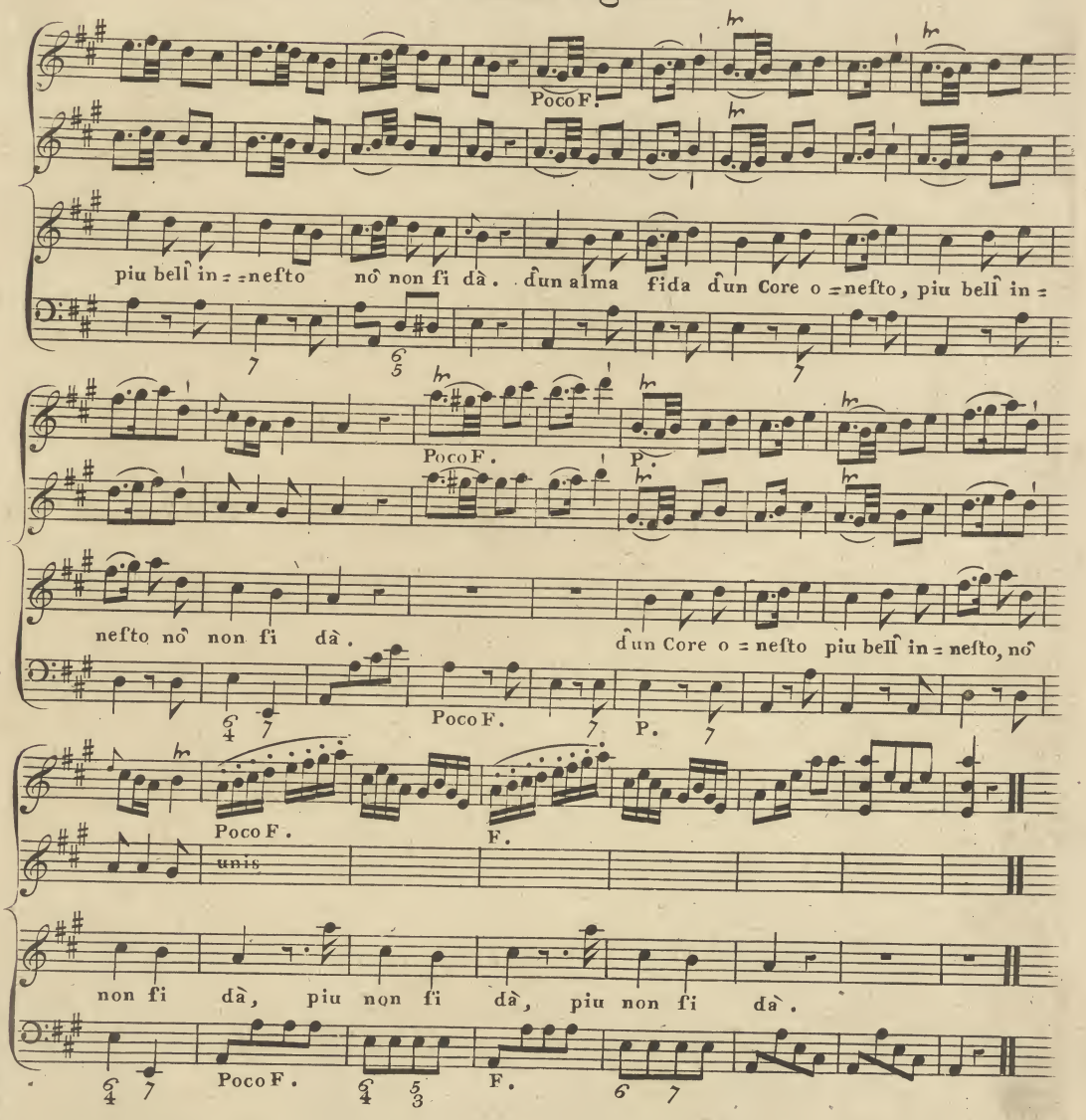



pia.
f. p.
for. pia.
for
v. 2:
che bel di letto e' potere all erbaaifiori dir fon io coi frefchiumori che vivengo adinaffiar
f. p.
for.
pia.
for.
pia.
che piacer
che bel di letto dir fon io coi frefchiumori che vivengo adinaffiar dir fon
pia.
for.
pia.
for.
io coi frefchiumori che vi vengo adinaffiar, che vi vengo adinaffiar.
for.

Sig.r Micheli

La Buona Figliuola



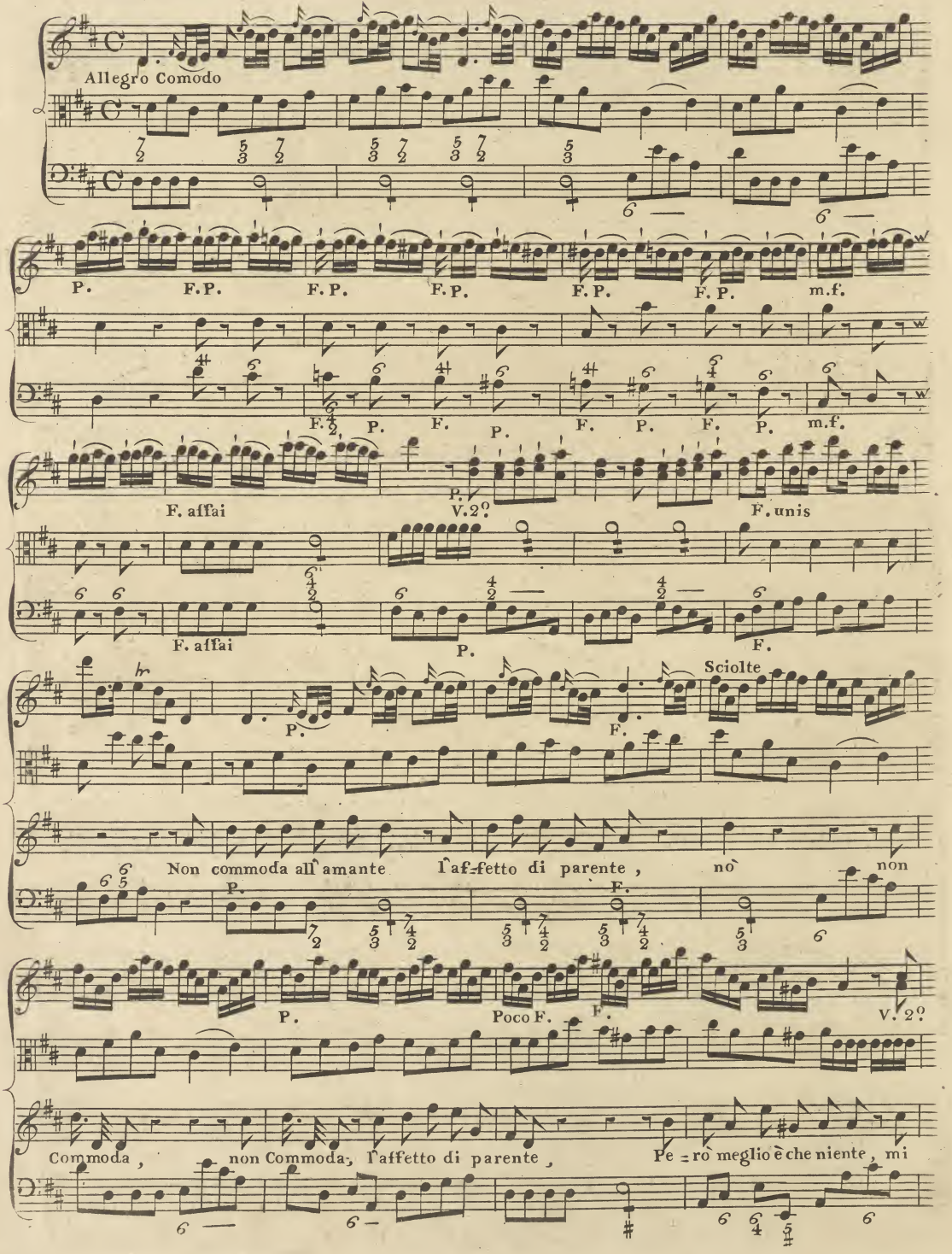


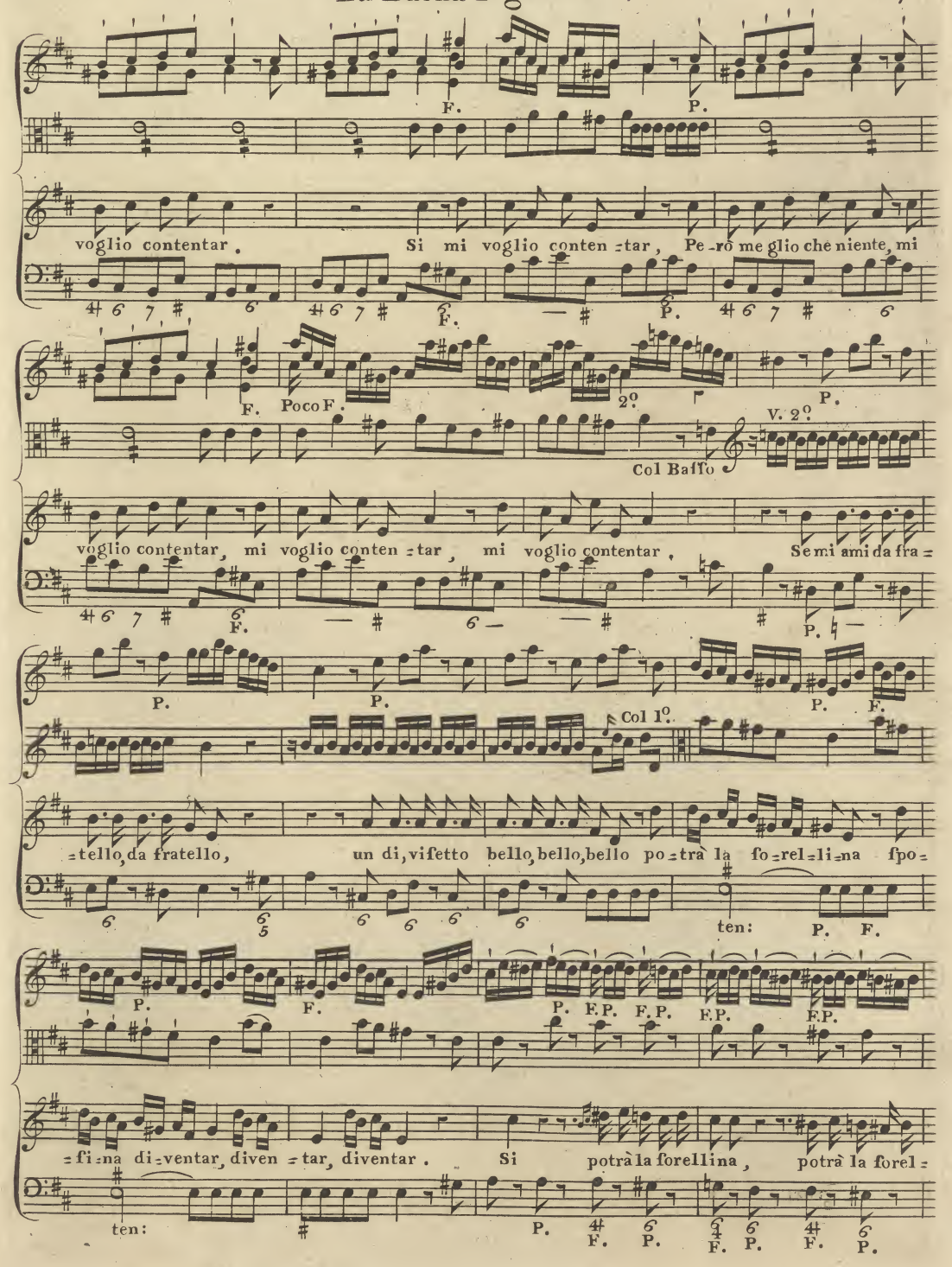
Cecchina

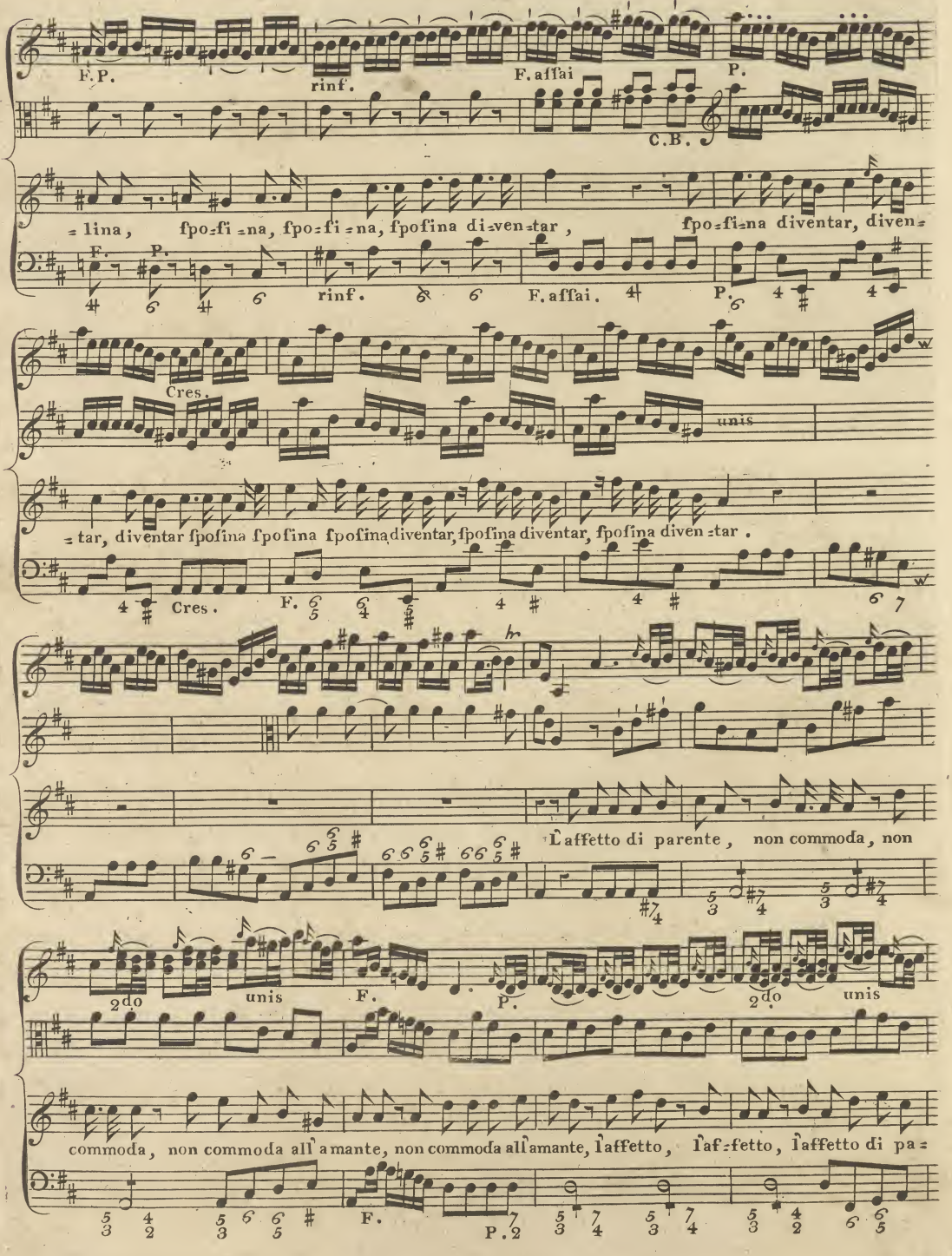
Ogni amatore nel proprio core
Il fior d'amore vantando và,
Ma dove nasca la bella pianta,
Che il labbro vanta, nessuono il sà.

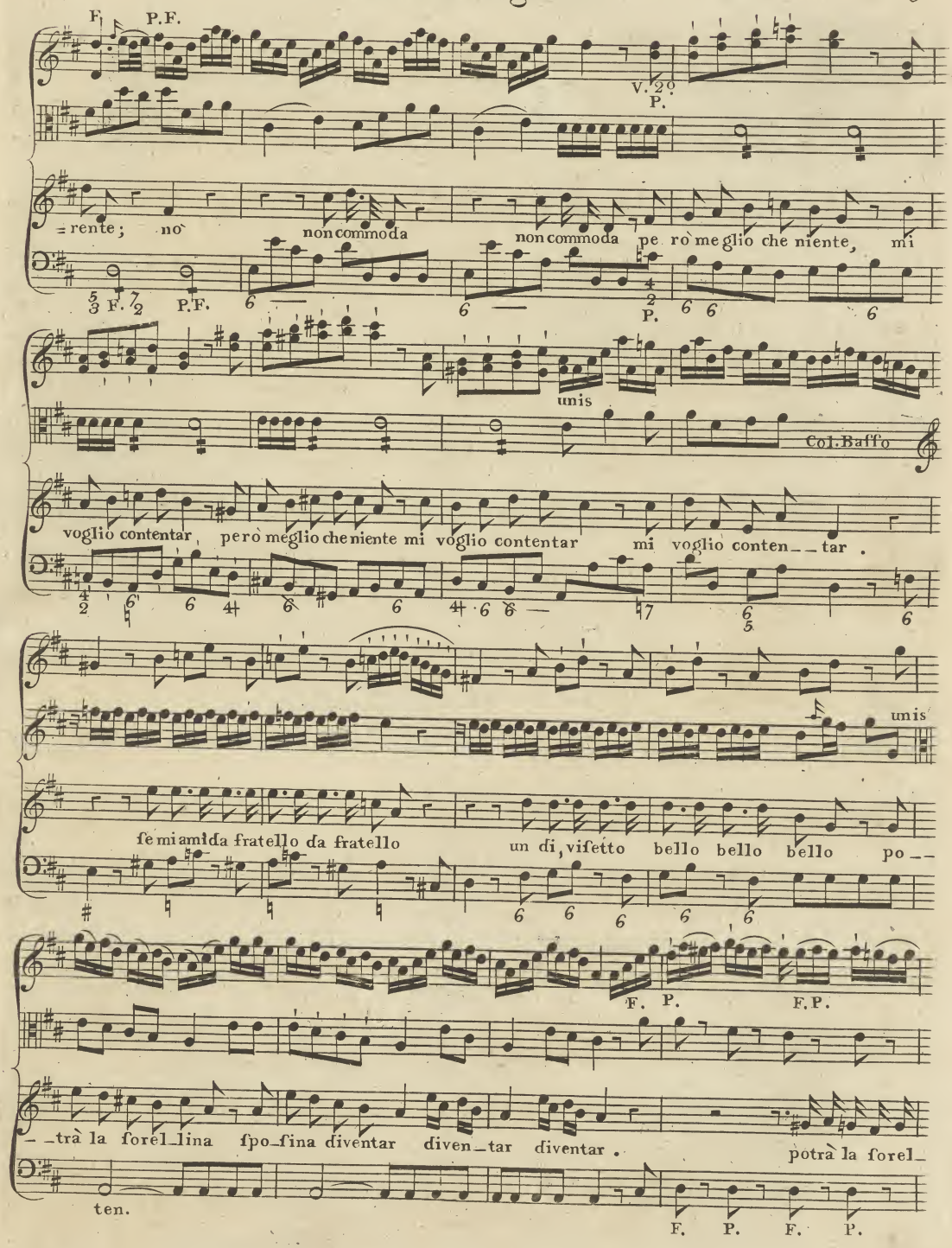
Sig.r Micheli

La Buona Figliuola




F. P.
voglio contentar. Si mi voglio conten=tar, Pe=rò me glio che niente, mi
F. P.
F. Poco F. 2°. P.
V. 2°.
Col Basso
voglio contentar, mi voglio conten=tar, mi voglio contentar. Se mi ami da fra=
F. P.
P. P. P. F.
Col 1°.
=tello, da fratello, un di, vi fetto bello, bello, bello po=trà la fo=rel=li=na fpo=
ten: P. F.
P. F. P. F.P. F.P. F.P. F.P.
=fi=na di=ventar, diven=tar, diventar. Si potrà la forellina, potrà la forel=
ten:
P. F. P. F. P. F. P.


F.P.
rinf.
F. affai
P.
C.B.
=lina, fpo=fi=na, fpo=fi=na, fpofina di=ven=tar, fpo=fi=na diventar, diven=
F. P.
rinf.
F. affai.
P.
Cres.
unis
=tar, diventar fpofina fpofina fpofina diventar, fpofina diventar, fpofina diven=tar.
Cres.
F.
L'affetto di parente, non commoda, non
2do
unis
F.
P.
2do
unis
commoda, non commoda all'amante, non commoda all'amante, l'affetto, l'af=fetto, l'affetto di pa=
F.
P.


F. P.F.
V. 2°
P.
=rente; no
non commoda
non commoda pe rò meglio che niente, mi
F. P.F. P.
unis
Col Basso
voglio contentar, però meglio che niente mi voglio contentar mi voglio conten__tar .
unis
femi amida fratello da fratello un dì, vi fetto bello bello bello po__
F. P. F. P.
__trà la forel_lina fpo_fina diventar diven_tar diventar . potrà la forel_
ten.
F. P. F. P.

F.P. F.P. F.P. Cres. F. assai.

_ _lina, potrà la sorel_lina sposi_na sposi_na sposina diventar. si spo_

F. P. F. P. F. P. Cres. F. assai.

P. F. P. F. F.P. F.P.

_ _sina diventar se mi ami da fratello un di visetto bello potrà la sorel_lina potrà la sorellina sposina diven_

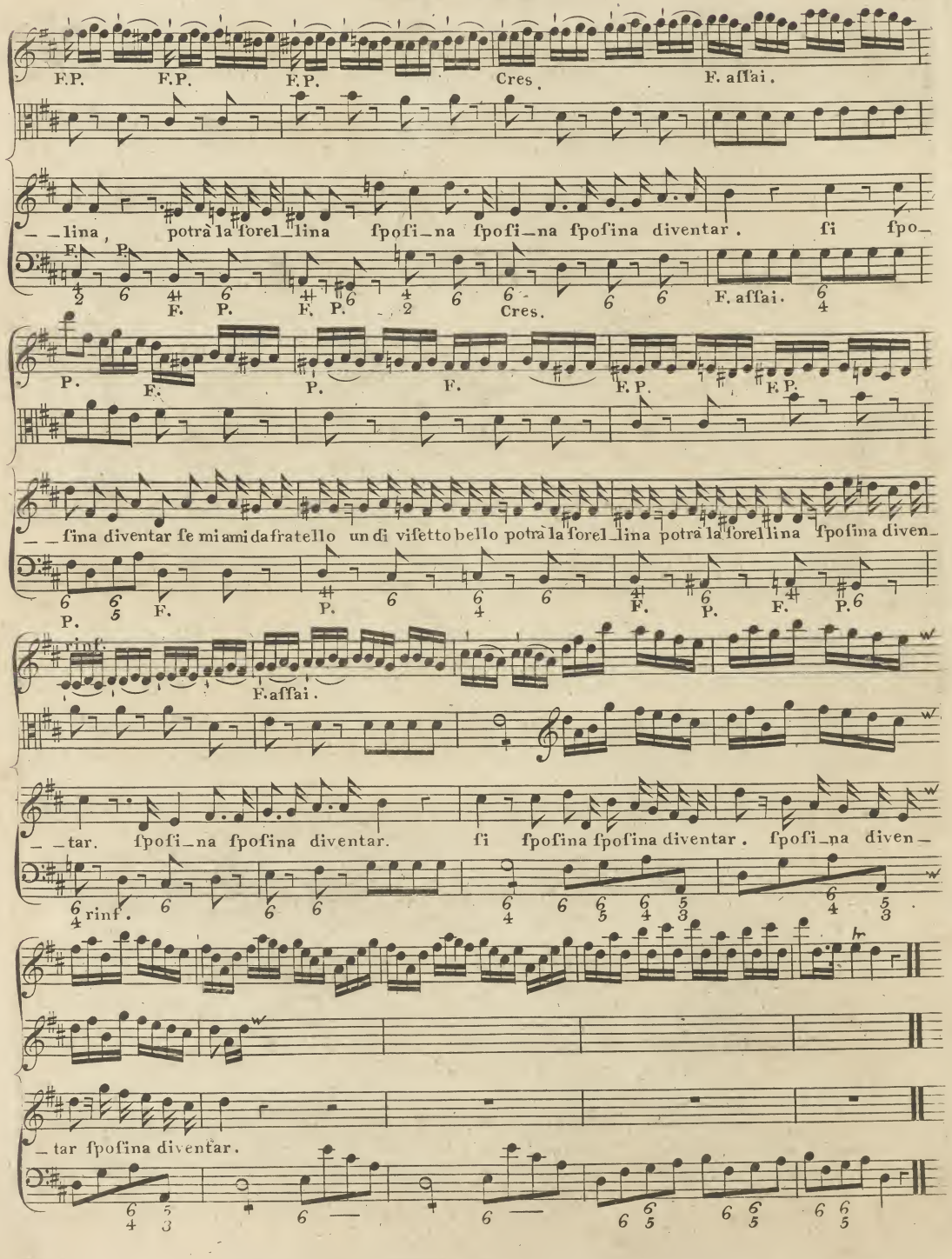
P. F. P. F. P. F. P.

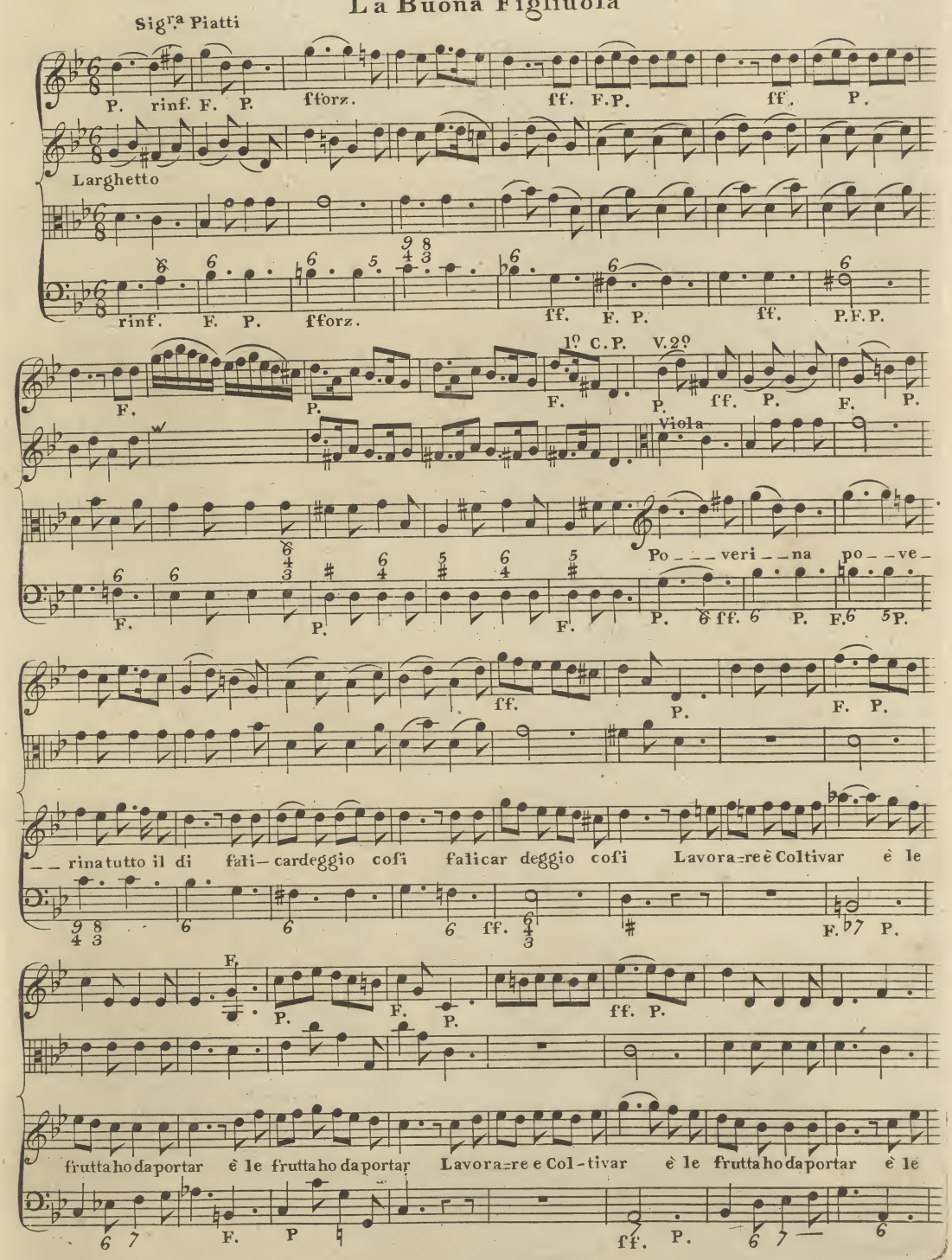
rinf. F. assai.

_ _tar. sposi_na sposina diventar. si sposina sposina diventar. sposi_na diven_

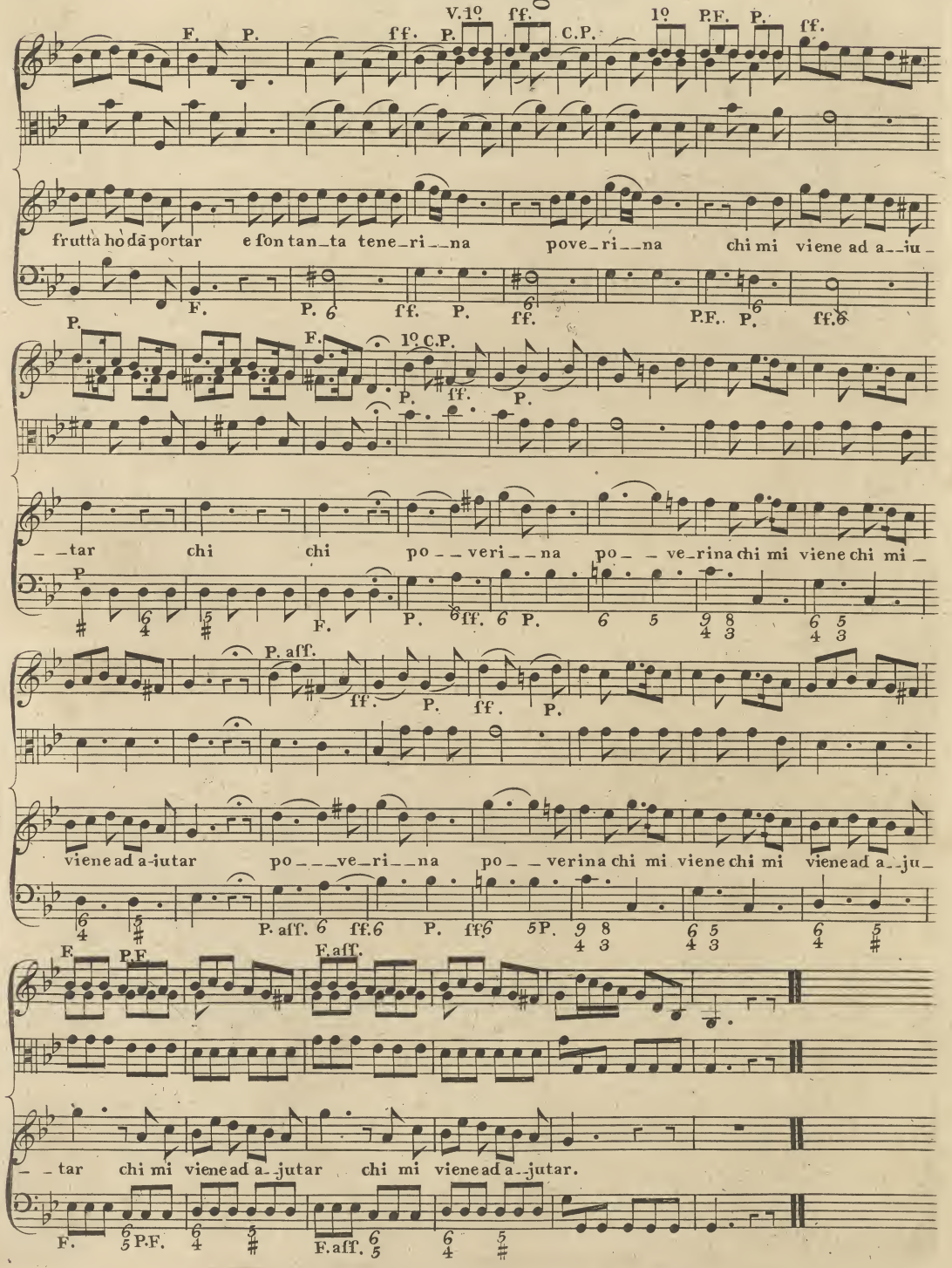
rinf.

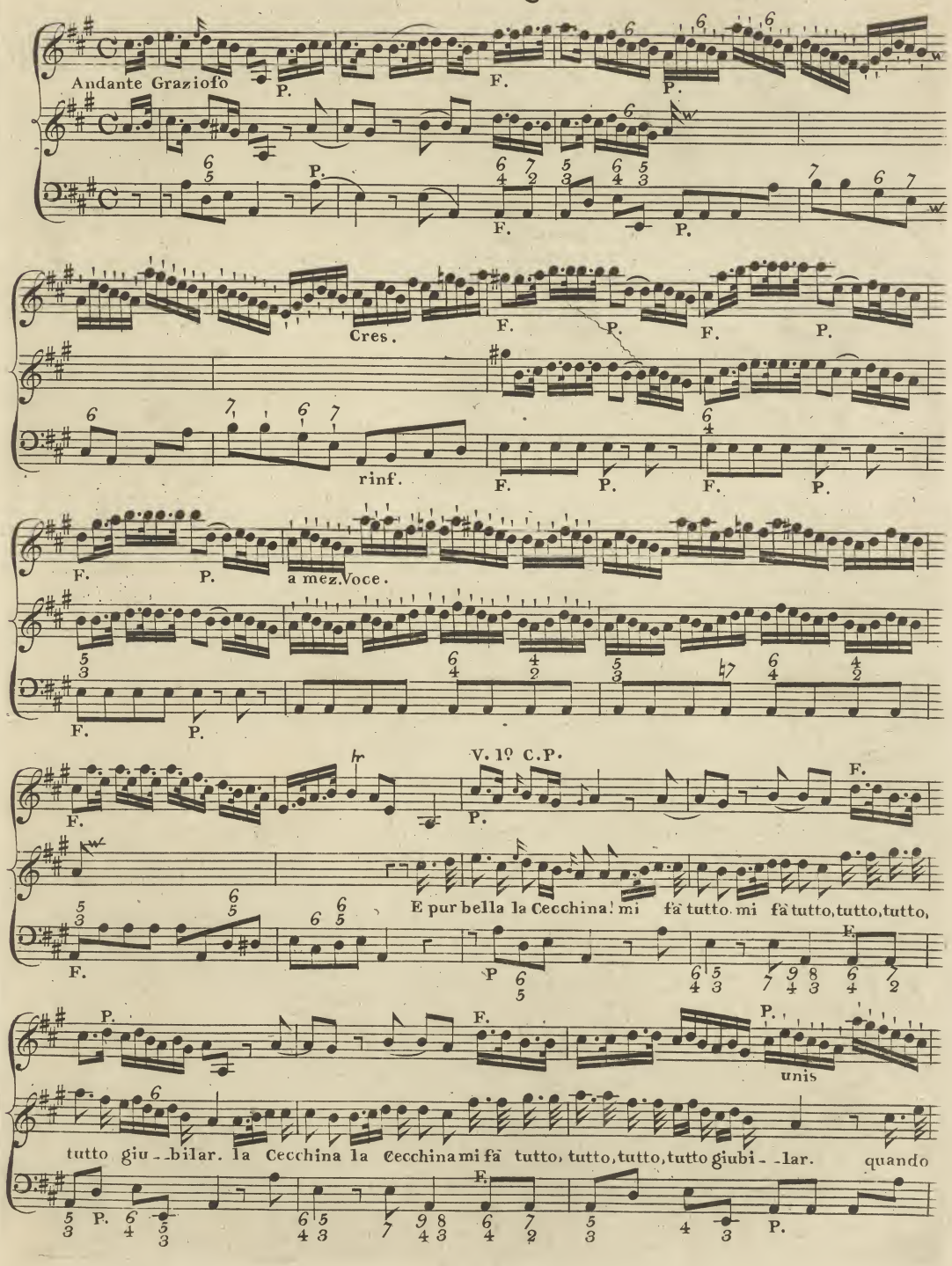
_ tar sposina diventar.



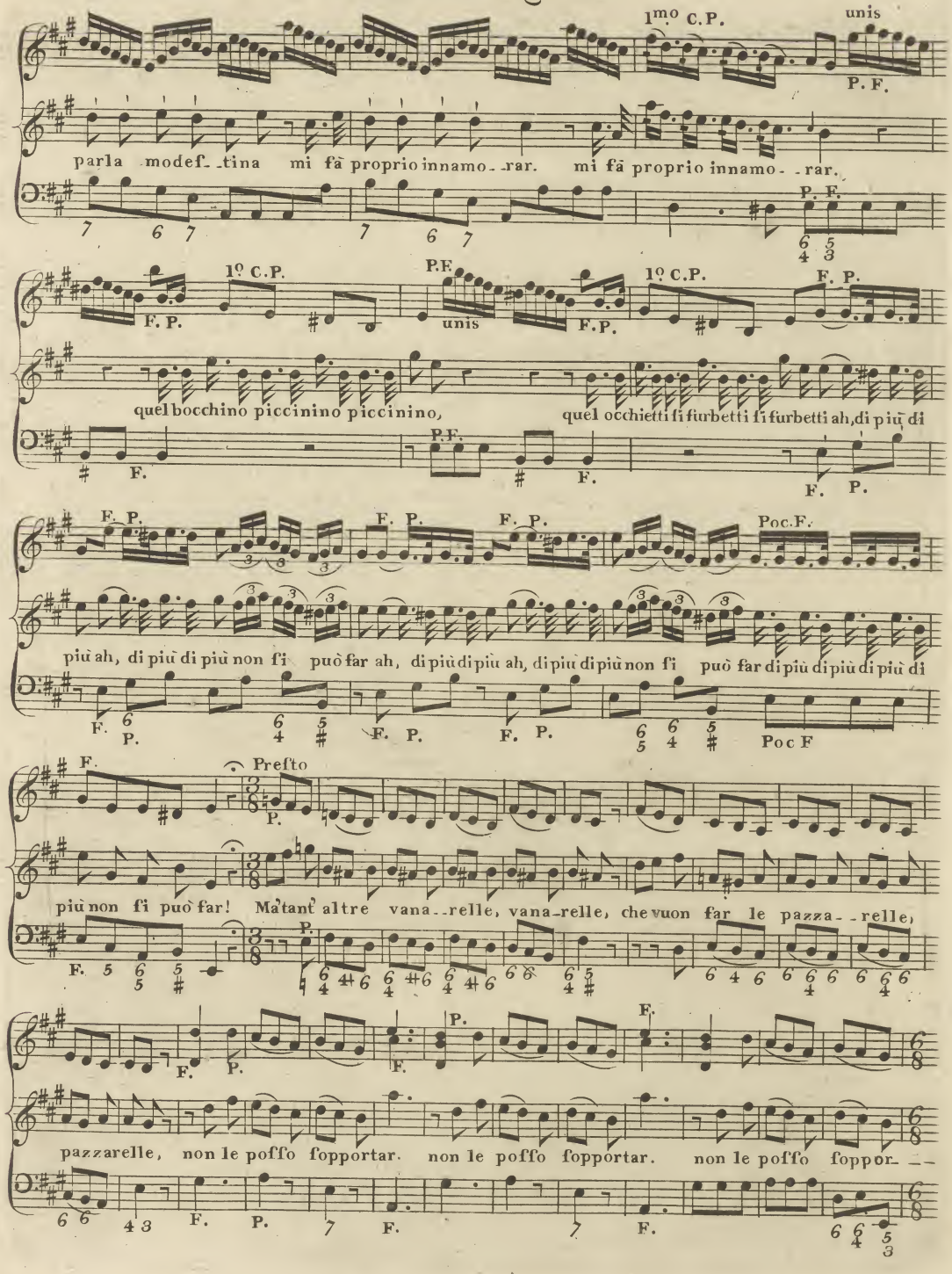

Sig^ra Piatti
P. rinf. F. P. fforz. ff. F.P. ff. P.
Larghetto
rinf. F. P. fforz. ff. F. P. ff. P.F.P.
F. P. F. 1° C.P. V.2° P. ff. P. F. P.
Viola
Po – – – veri – – na po – – ve –
ff. P. F. P.
– – rina tutto il di fati– cardeggio cosi falicar deggio cosi Lavora=re è Coltivar è le
ff. F. P.
F. P. F. P. ff. P.
frutta ho da portar è le frutta ho da portar Lavora=re e Col-tivar è le frutta ho da portar è le
F. P ff. P.

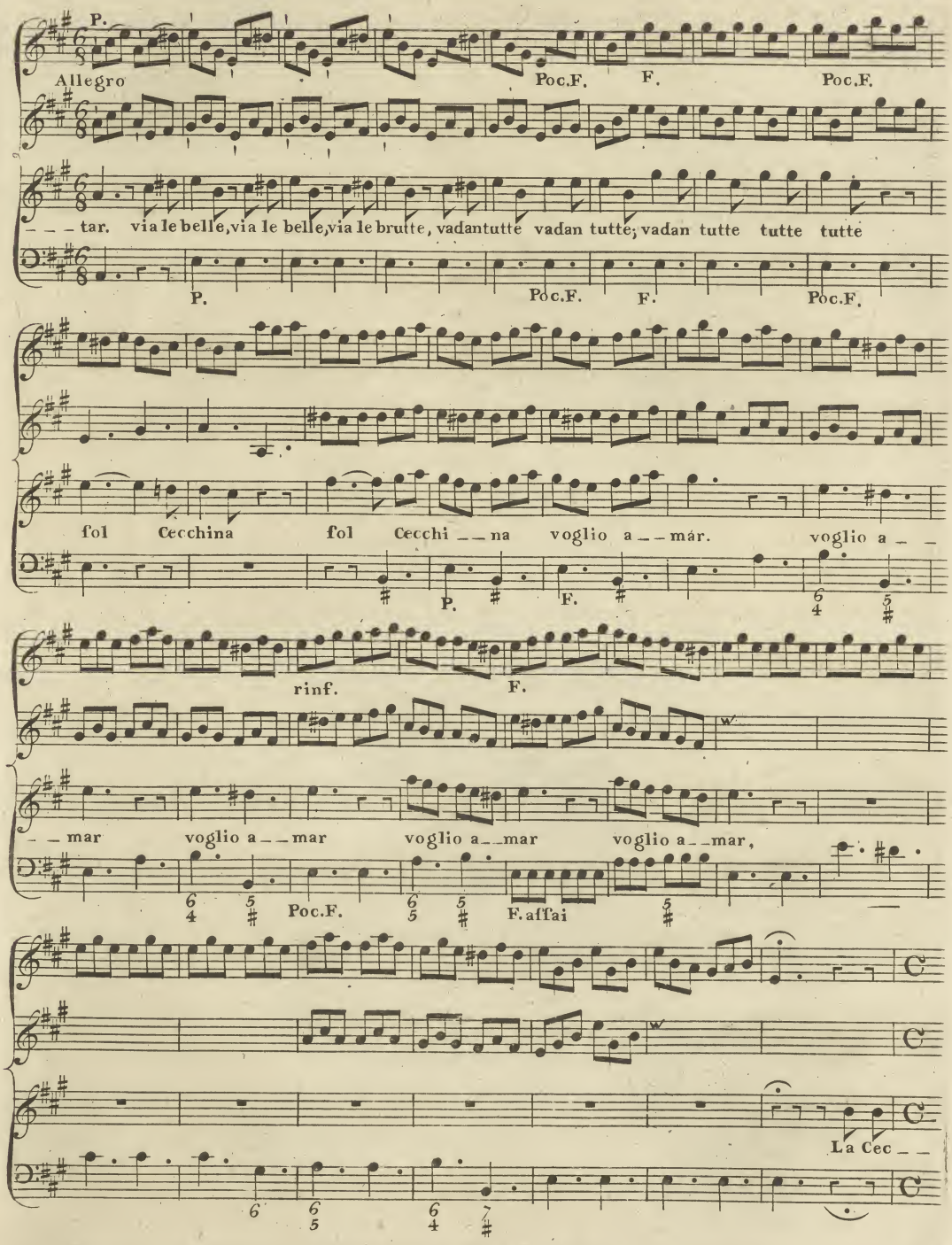
La Buona Figliuola

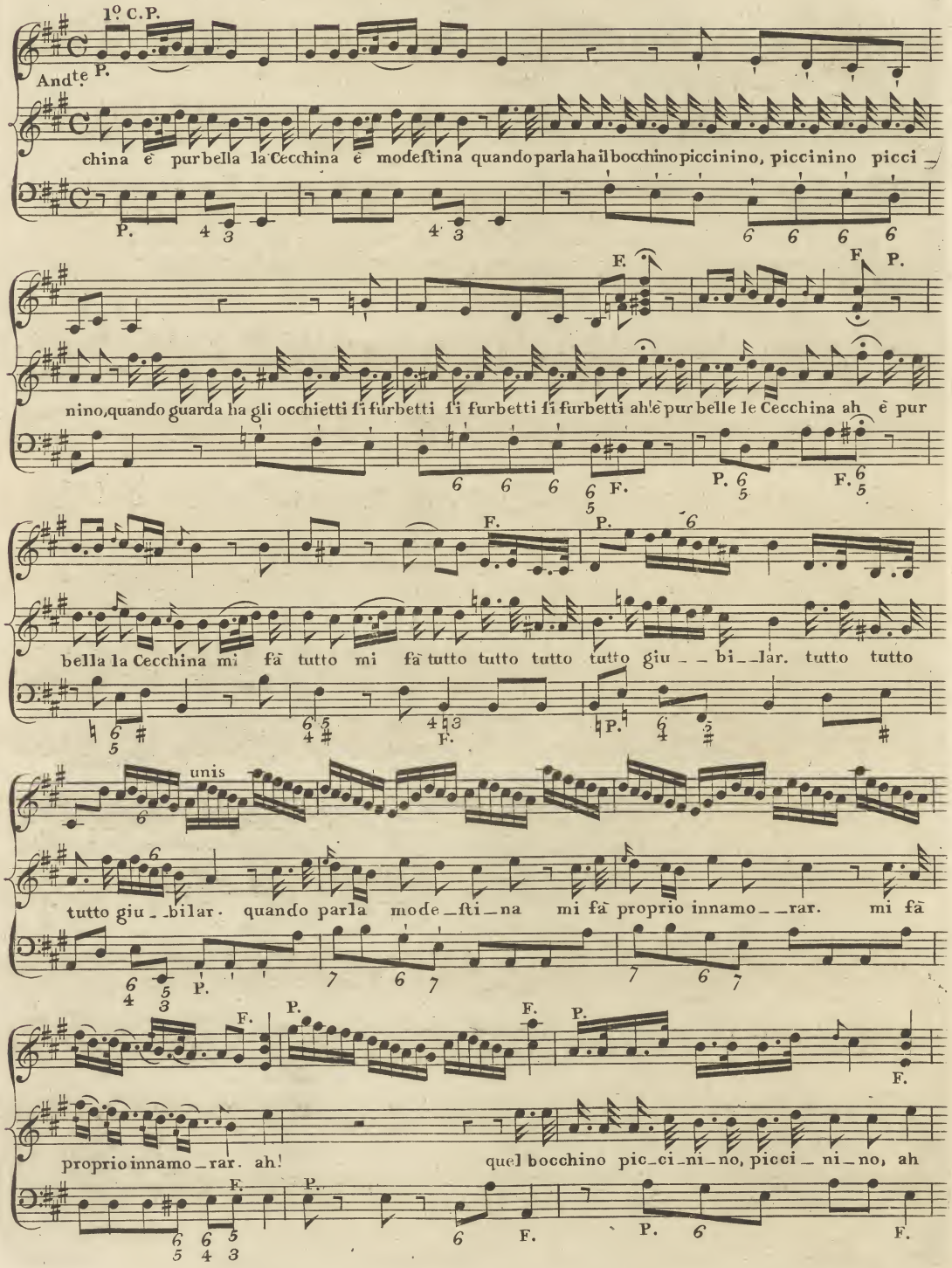


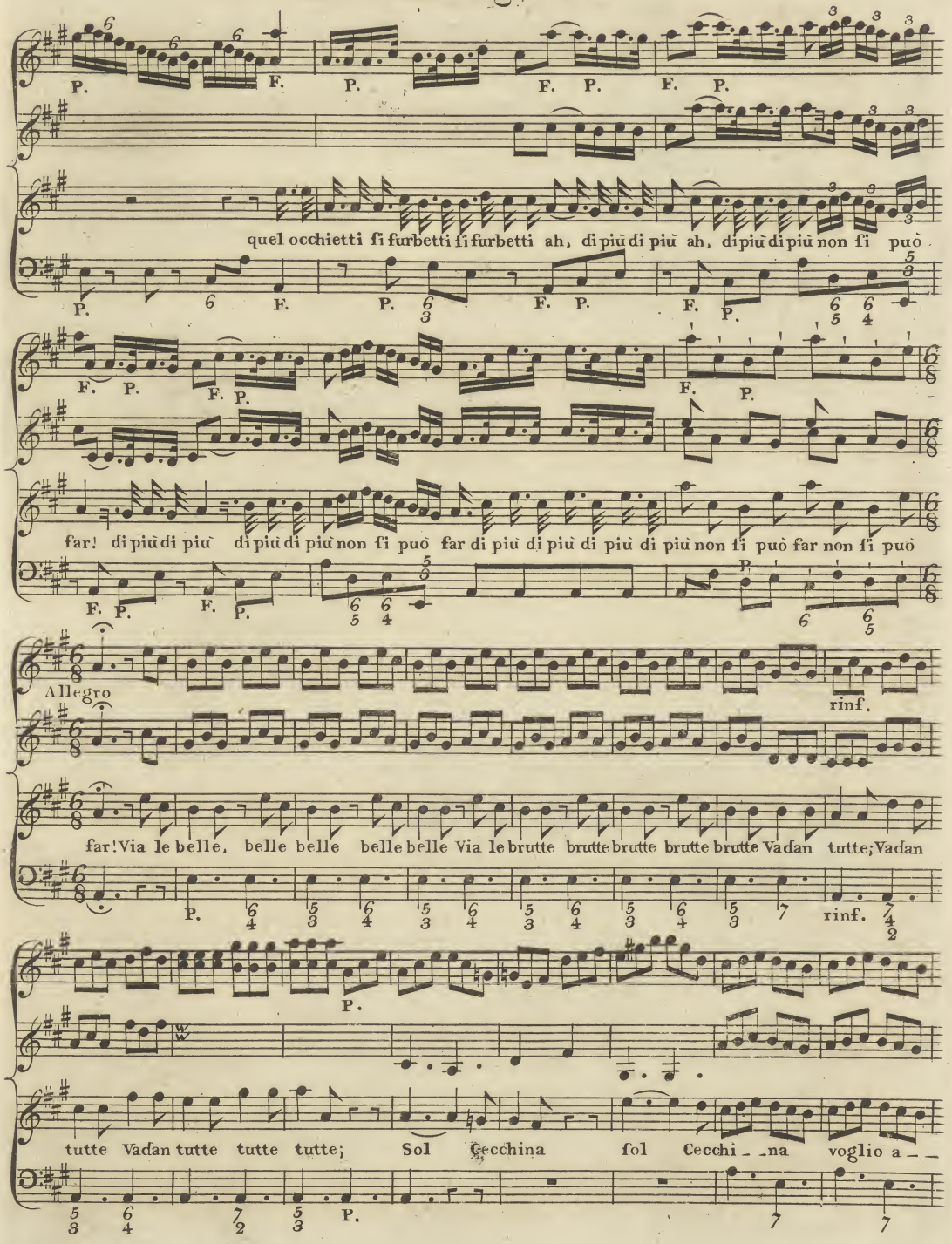

Andante Graziofo
Cres.
rinf.
a mez.Voce.
V. 1º C.P.
E pur bella la Cecchina! mi fà tutto mi fà tutto, tutto, tutto,
unis
tutto giu_bilar. la Cecchina la Cecchina mi fà tutto, tutto, tutto, tutto giubi_lar. quando

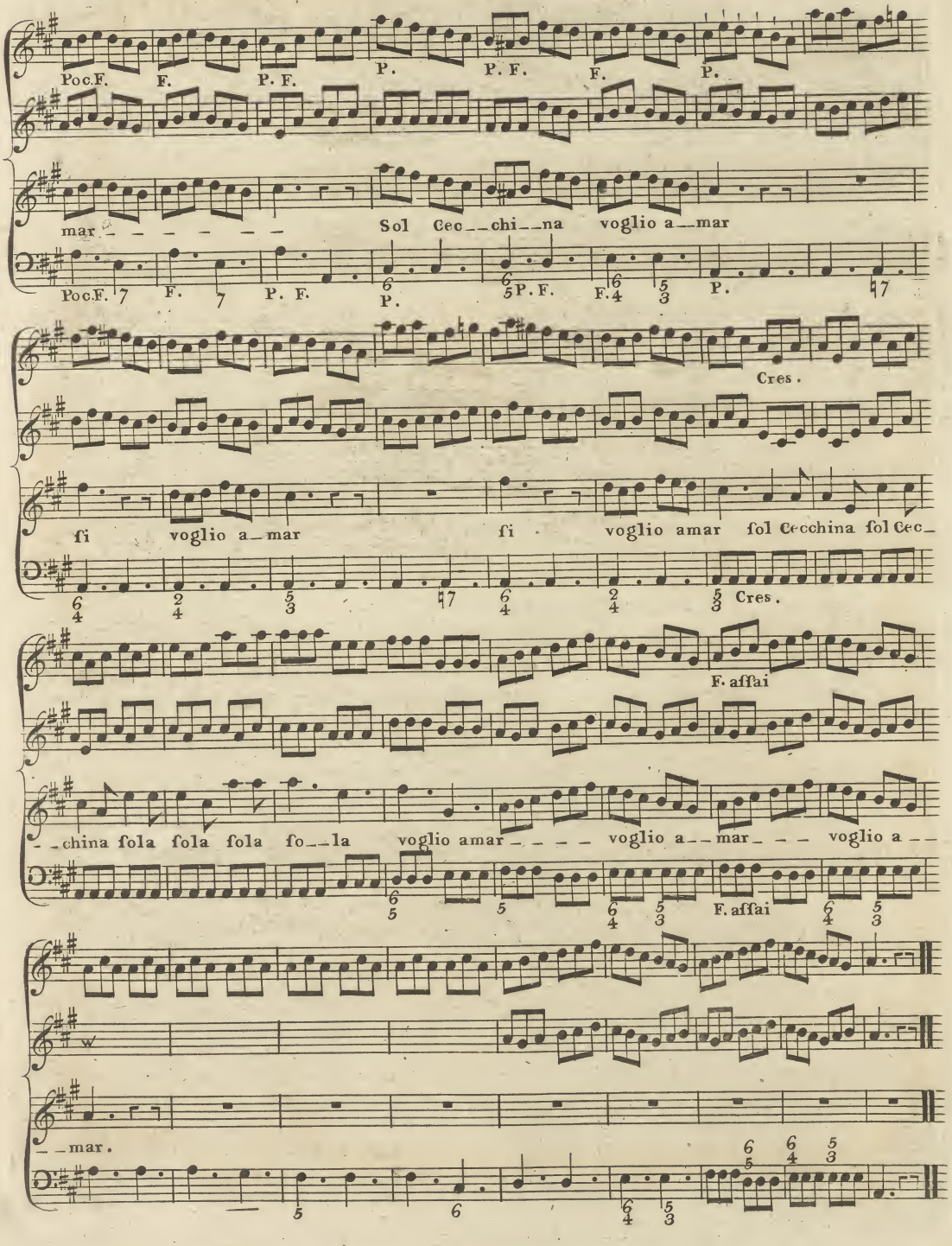
La Buona Figliuola

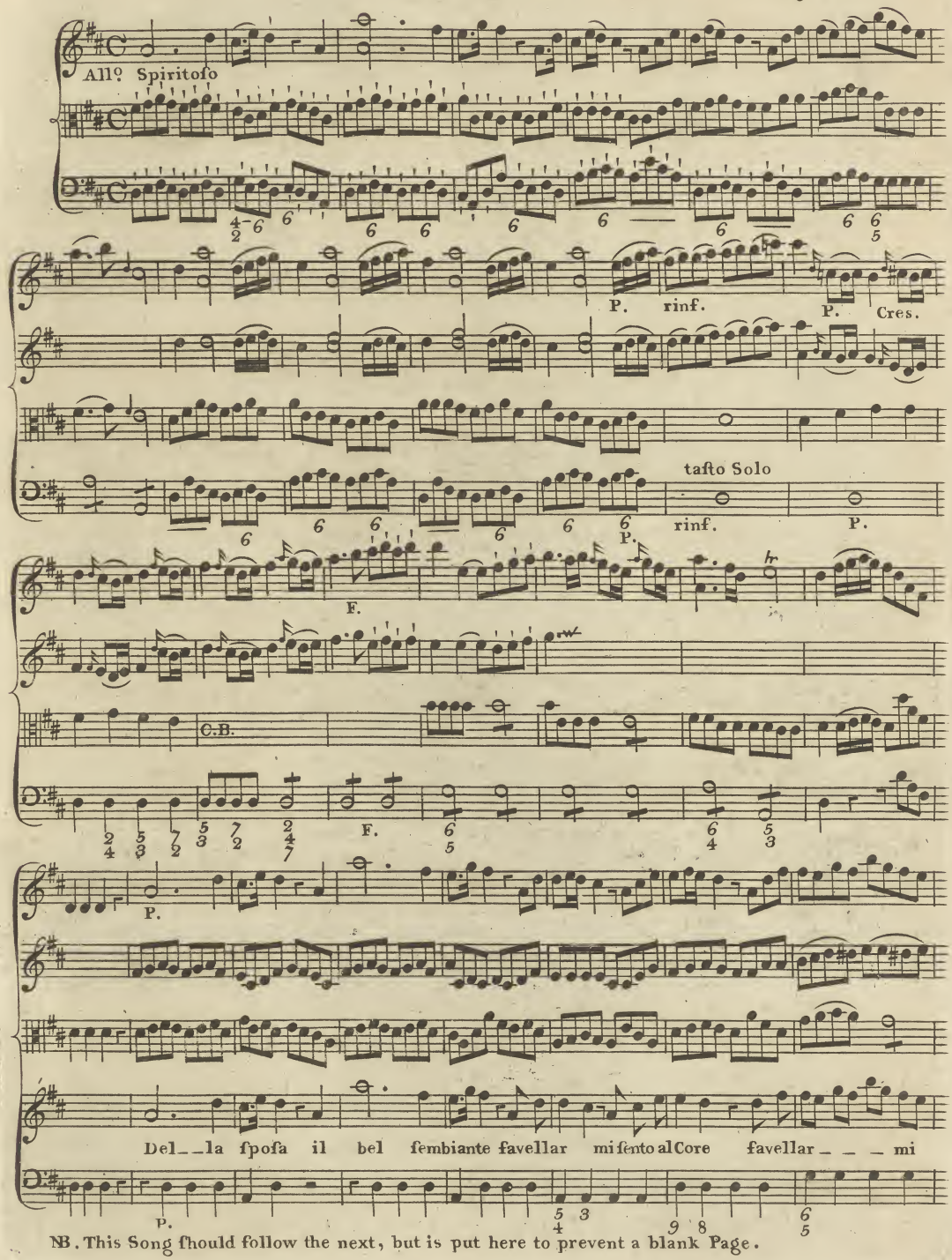



P.
Allegro
Poc.F.
F.
Poc.F.
– – – tar. via le belle, via le belle, via le brutte, vadantutte vadan tutte, vadan tutte tutte tutte
P.
Poc.F.
F.
Poc.F.
fol Cecchina fol Cecchi – – na voglio a – – mar. voglio a – –
P.
F.
rinf.
F.
– – mar voglio a – – mar voglio a – – mar voglio a – – mar,
Poc.F.
F. affai
La Cec – –

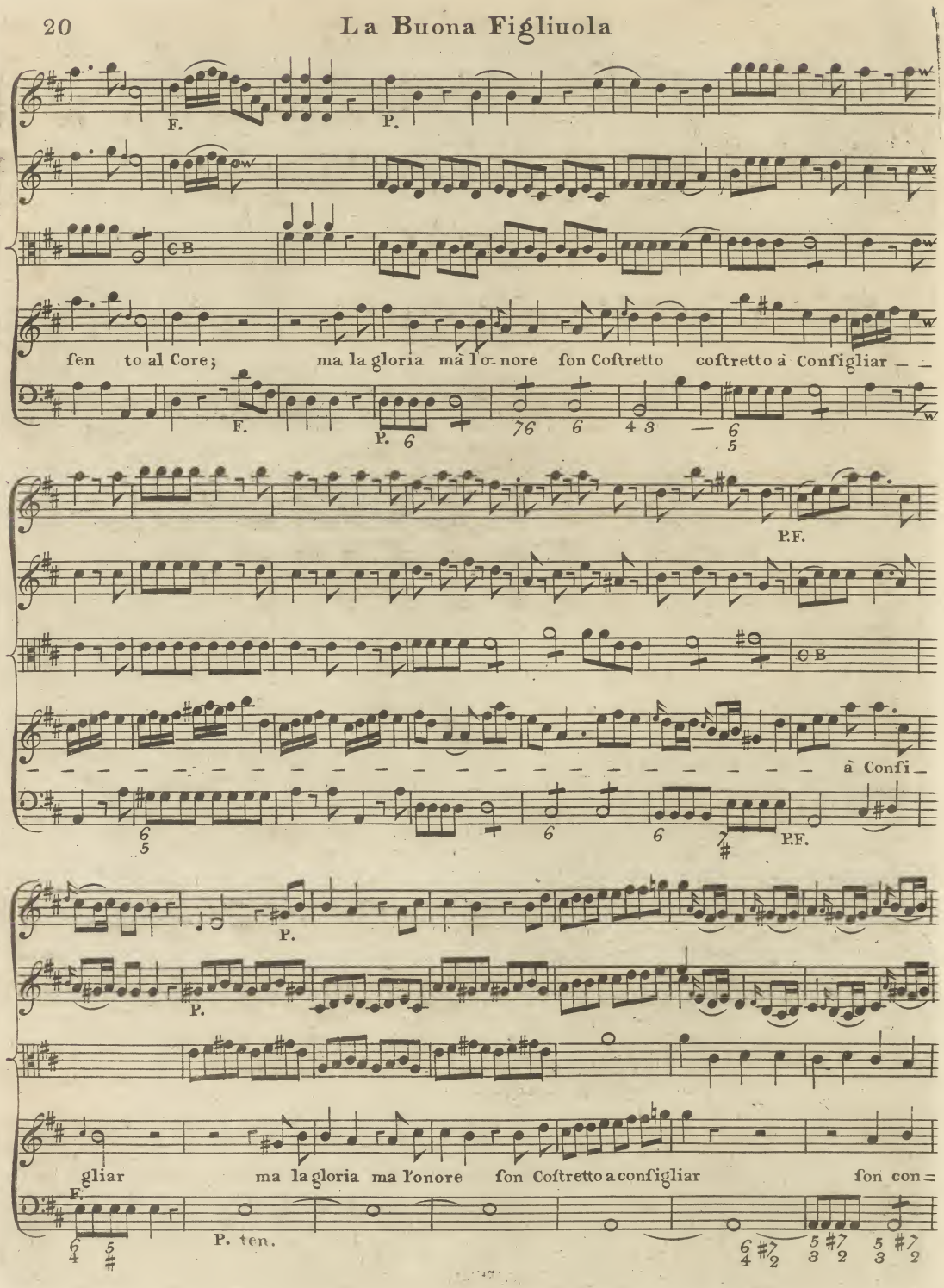

1º C.P.
Andte P.
china è pur bella la Cecchina è modestina quando parla ha il bocchino piccinino, piccinino picci –
nino, quando guarda ha gli occhietti fi furbetti fi furbetti fi furbetti ah! è pur belle le Cecchina ah è pur
bella la Cecchina mi fà tutto mi fà tutto tutto tutto tutto giu – – bi – lar. tutto tutto
unis
tutto giu – bilar. quando parla mode – sti – na mi fà proprio innamo – – rar. mi fà
proprio innamo – rar. ah! quel bocchino pic – ci – ni – no, picci – ni – no, ah


quel occhietti fi furbetti fi furbetti ah, di più di più ah, di più di più non fi può
far! di più di più di più di più non fi può far di più di più di più di più non fi può far non fi può
Allegro
rinf.
far! Via le belle, belle belle belle belle Via le brutte brutte brutte brutte brutte Vadan tutte; Vadan
rinf.
tutte Vadan tutte tutte tutte; Sol Cecchina fol Cecchi_na voglio a__


Poc.F. F. P. F. P. P. F. F. P.
mar _ _ _ _ _ _ _
Sol Cec_ _chi_ _na voglio a_ _mar
Poc.F. F. P. F. P. P. F. P.
Cres.
fi voglio a_mar fi voglio amar fol Cecchina fol Cec_
Cres.
F. affai
_ _china fola fola fola fo_ _la voglio amar _ _ _ _ voglio a_ _mar _ _ _ voglio a _ _
F. affai
_ _mar.



NB. This Song fhould follow the next, but is put here to prevent a blank Page.


F.
P.
C B
fen to al Core; ma la gloria mà l'o- nore fon Coftretto coftretto à Configliar – –
F.
P.
P.F.
C B
à Confi –
P.F.
P.
P.
gliar ma la gloria ma l'onore fon Coftretto a configliar fon con =
F.
P. ten.

P.

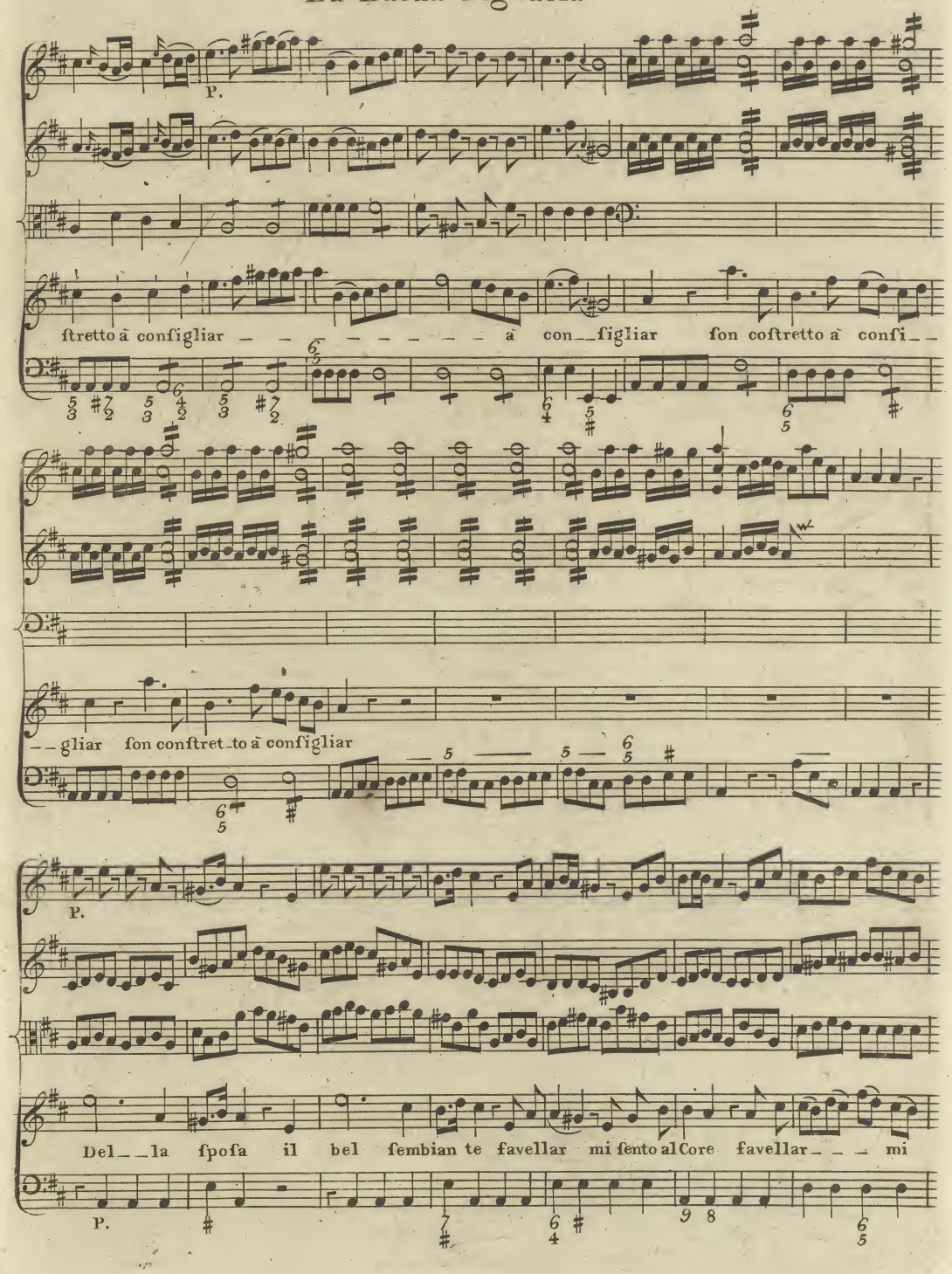
ſtretto à conſigliar — — — — — — — — à con__ſigliar ſon coſtretto à conſi__

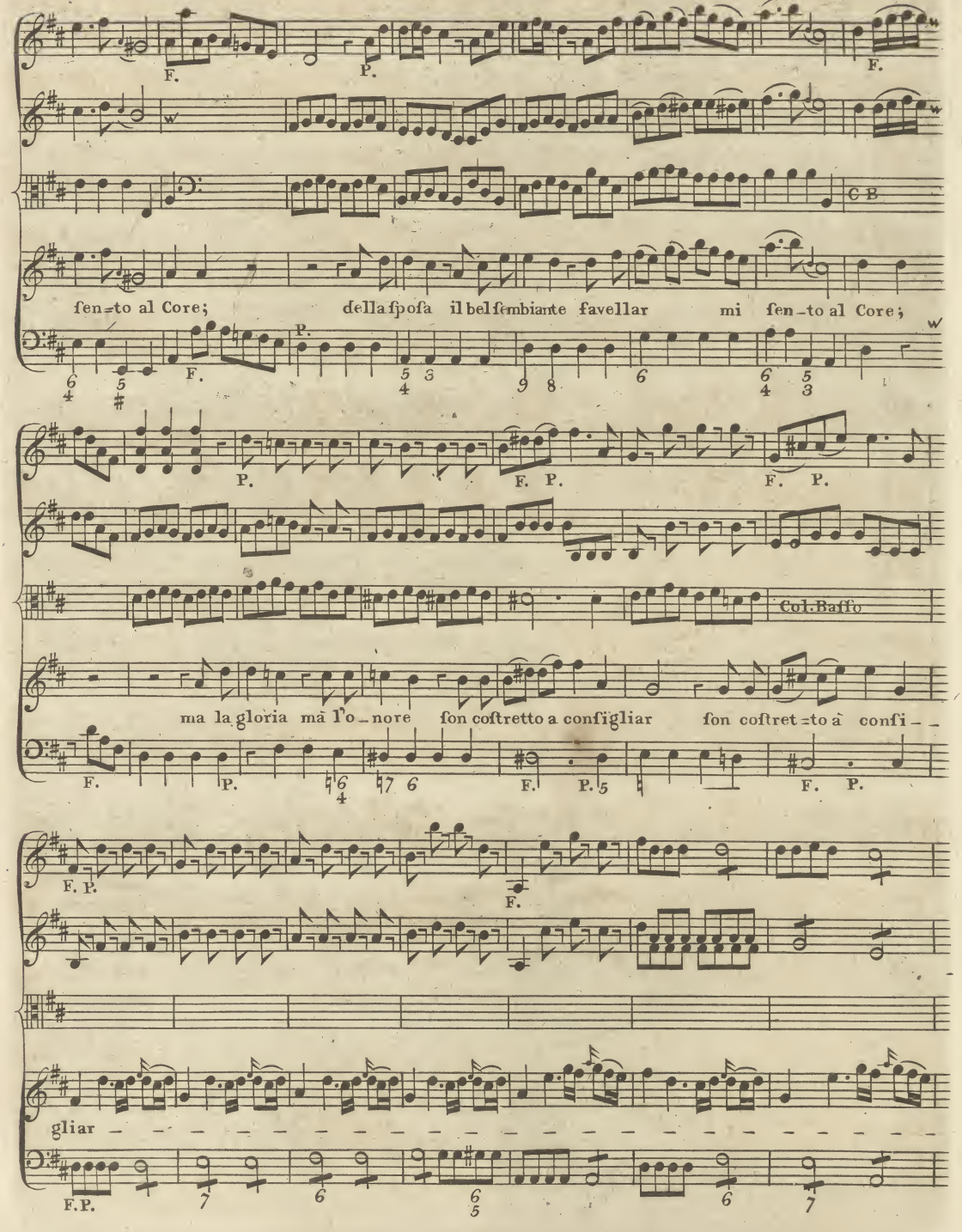
__gliar ſon conſtret_to à conſigliar

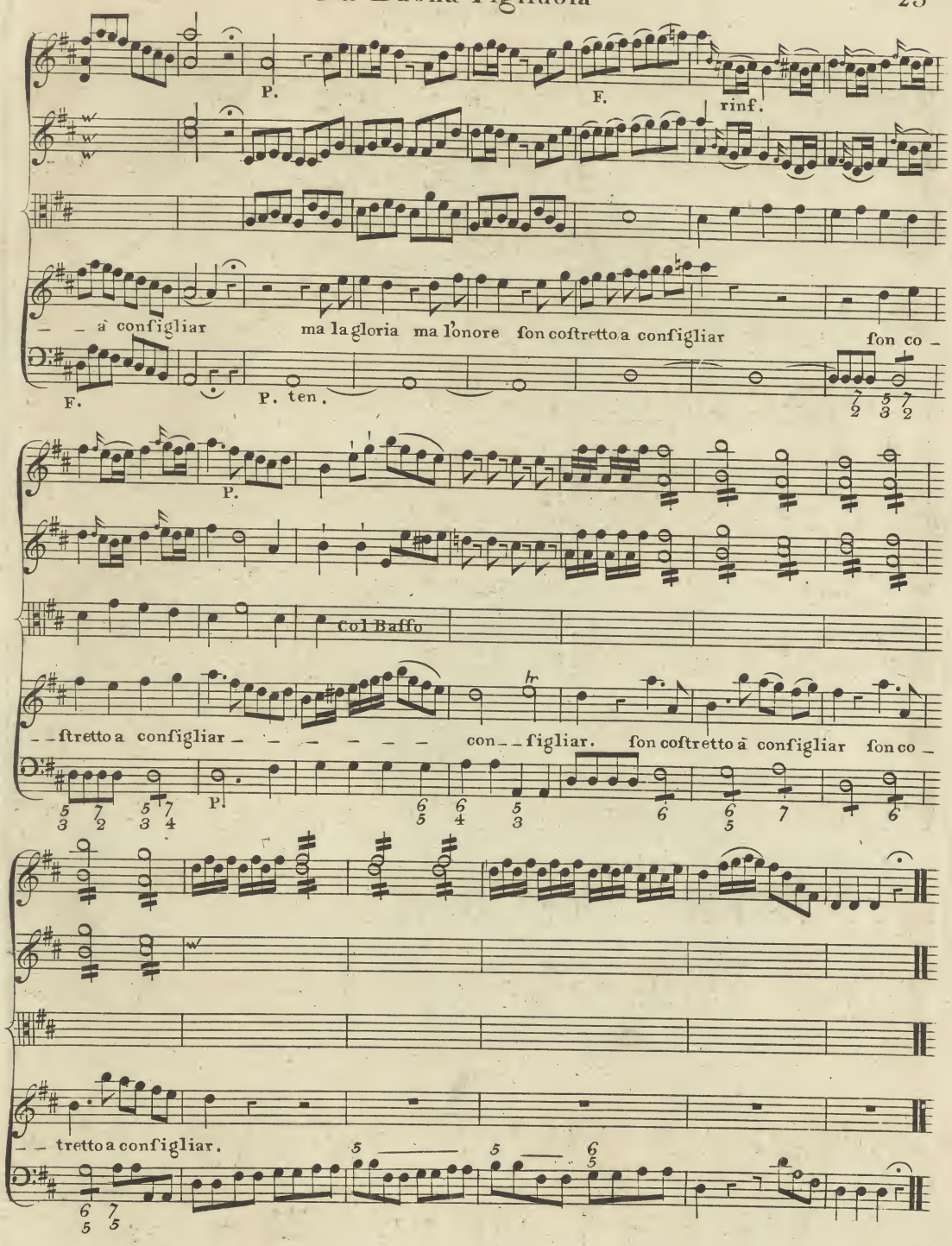
P.

Del__la ſpoſa il bel ſembian te favellar mi ſento al Core favellar___ mi

P.

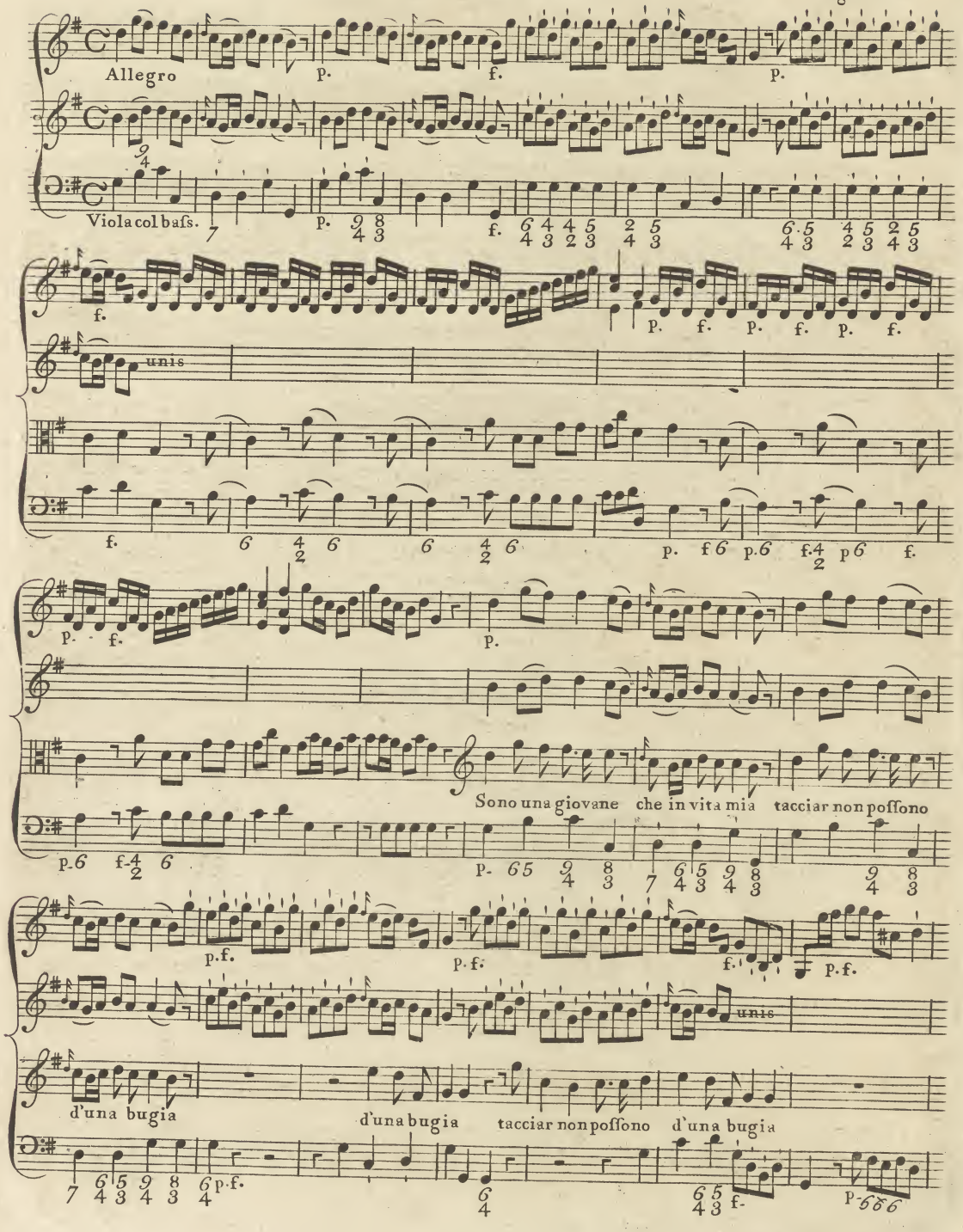


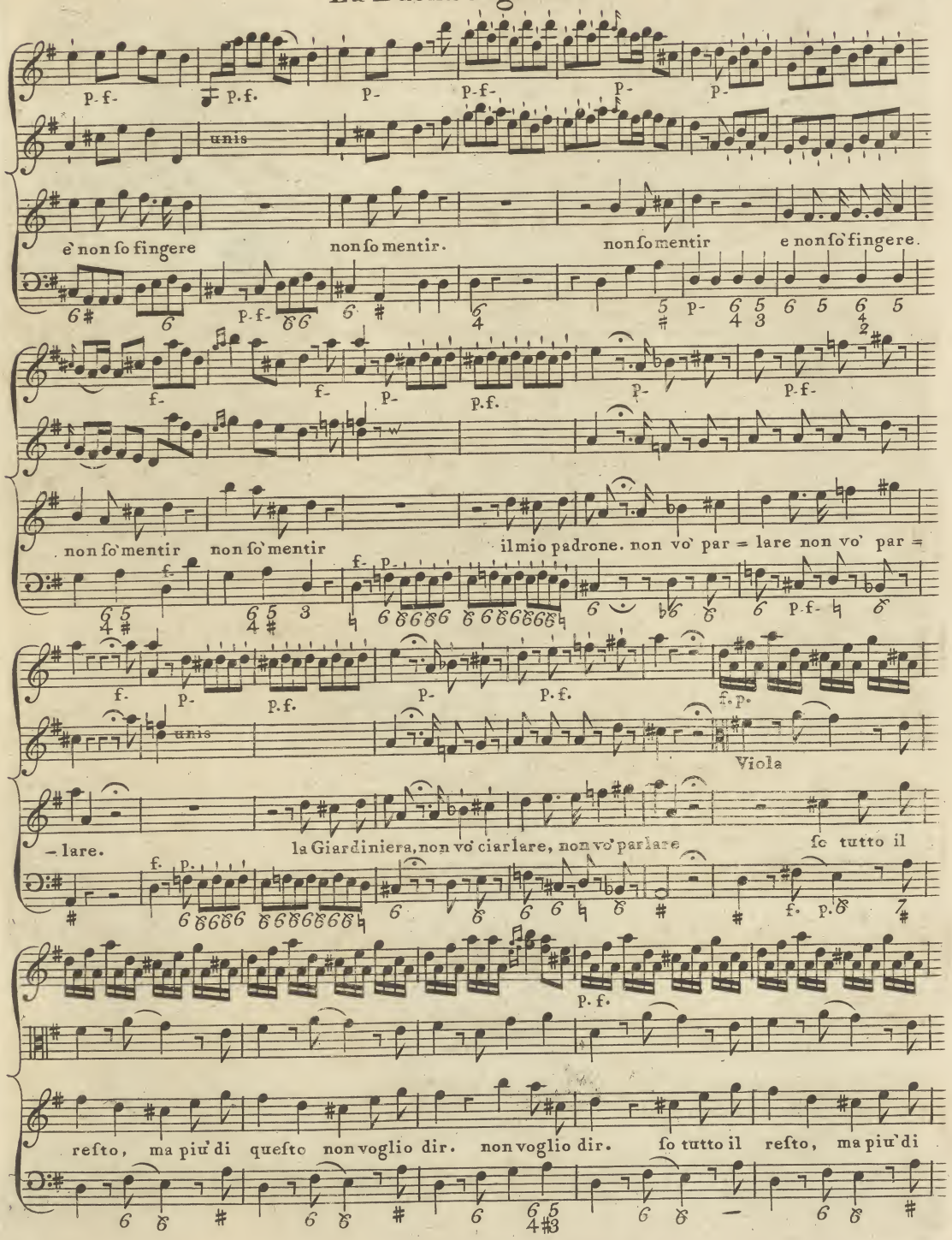

F.
P.
F.
C B
ſen=to al Core; della ſpoſa il bel ſembiante favellar mi ſen_to al Core;
P.
F.
P.
F. P.
F. P.
Col. Baſſo
ma la gloria mà l'o_nore ſon coſtretto a conſigliar ſon coſtret=to à conſi_
F.
P.
F. P.
F. P.
F. P.
F.
gliar
F.P.

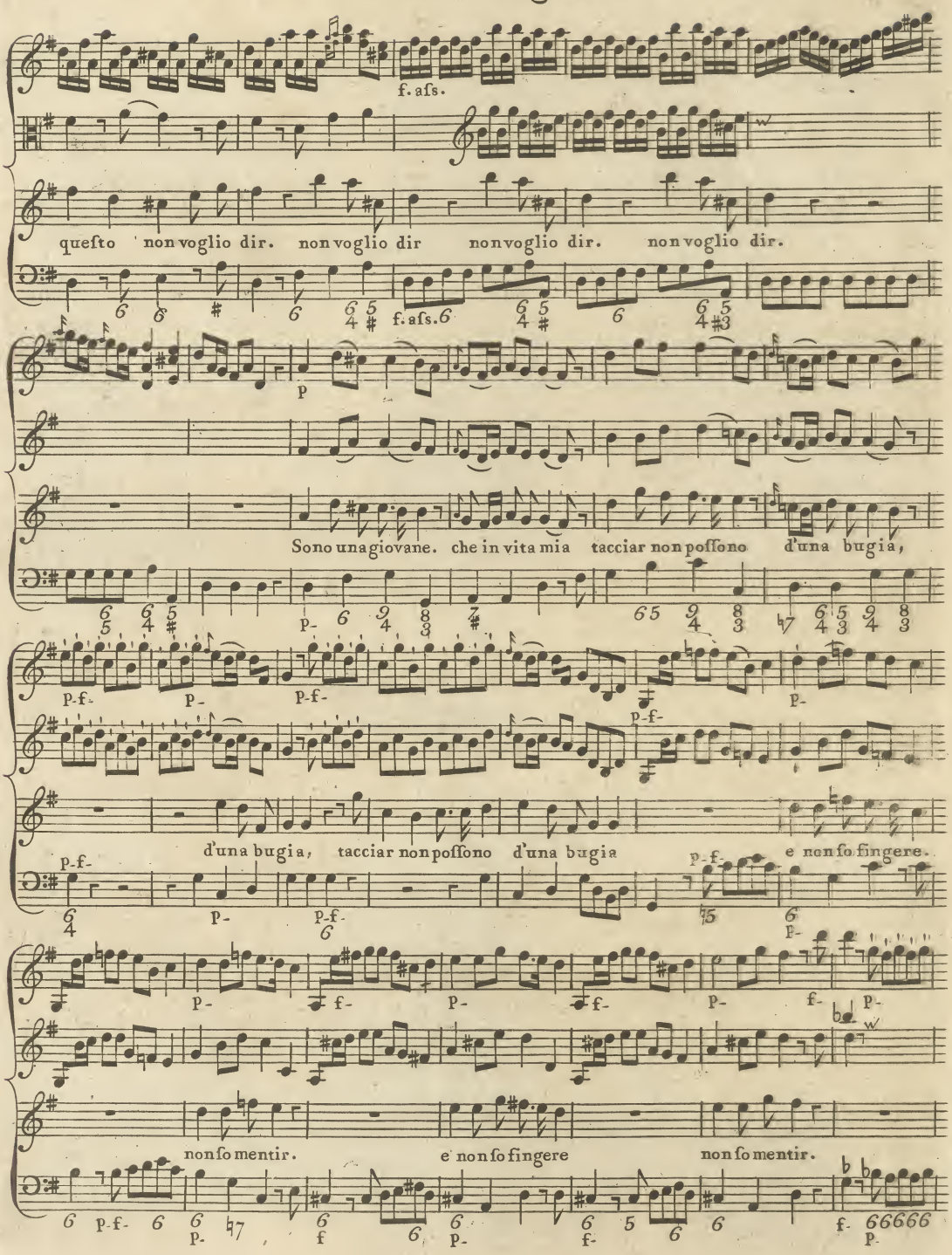

P.
F.
rinf.
— — à configliar
ma la gloria ma l'onore
fon coftretto a configliar
fon co —
F.
P. ten.
P.
Col Baffo
— ftretto a configliar — — — — — —
con — figliar.
fon coftretto à configliar
fon co —
P.
— — tretto a configliar.

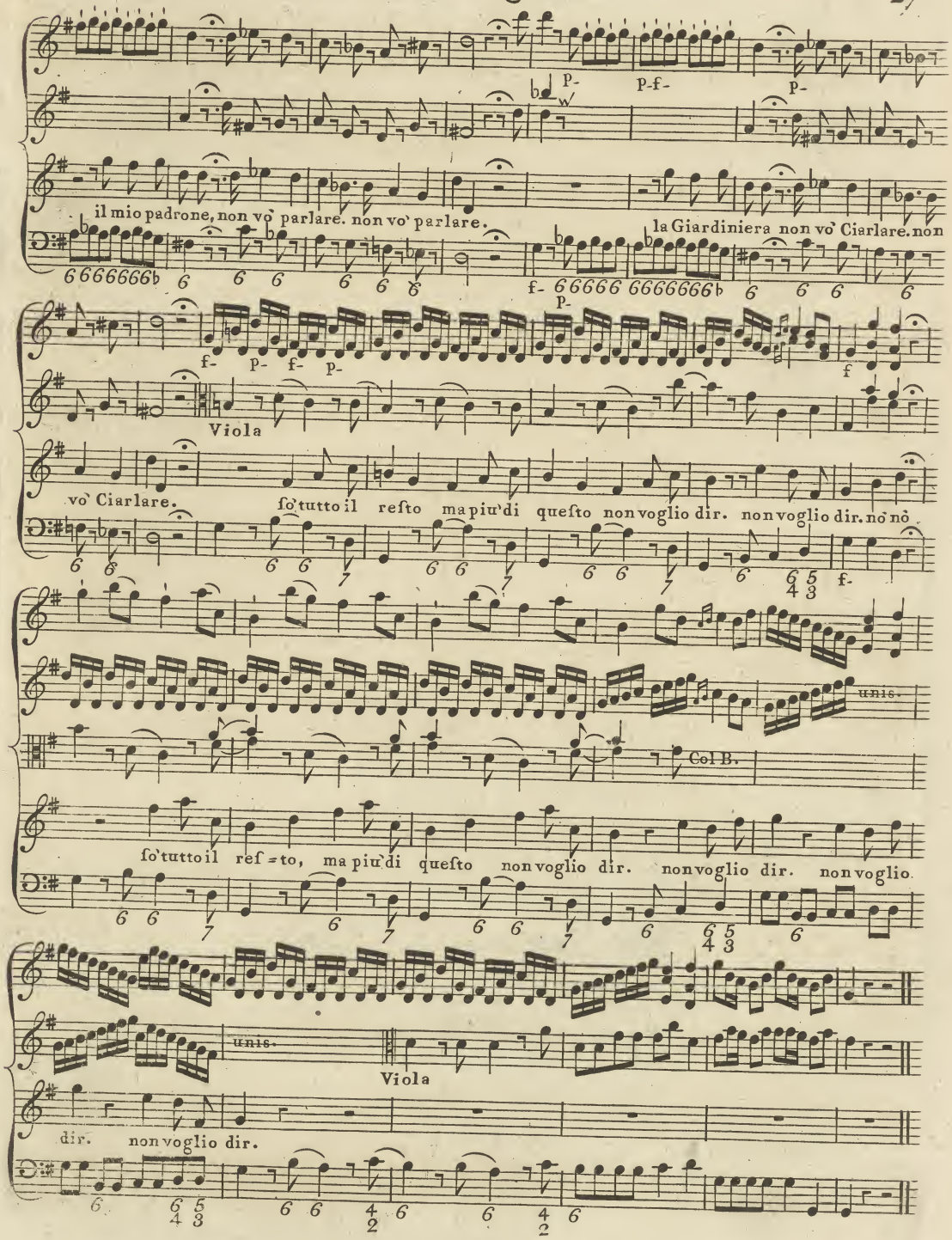
La Buona Figliuola

Sig.ra Piatti



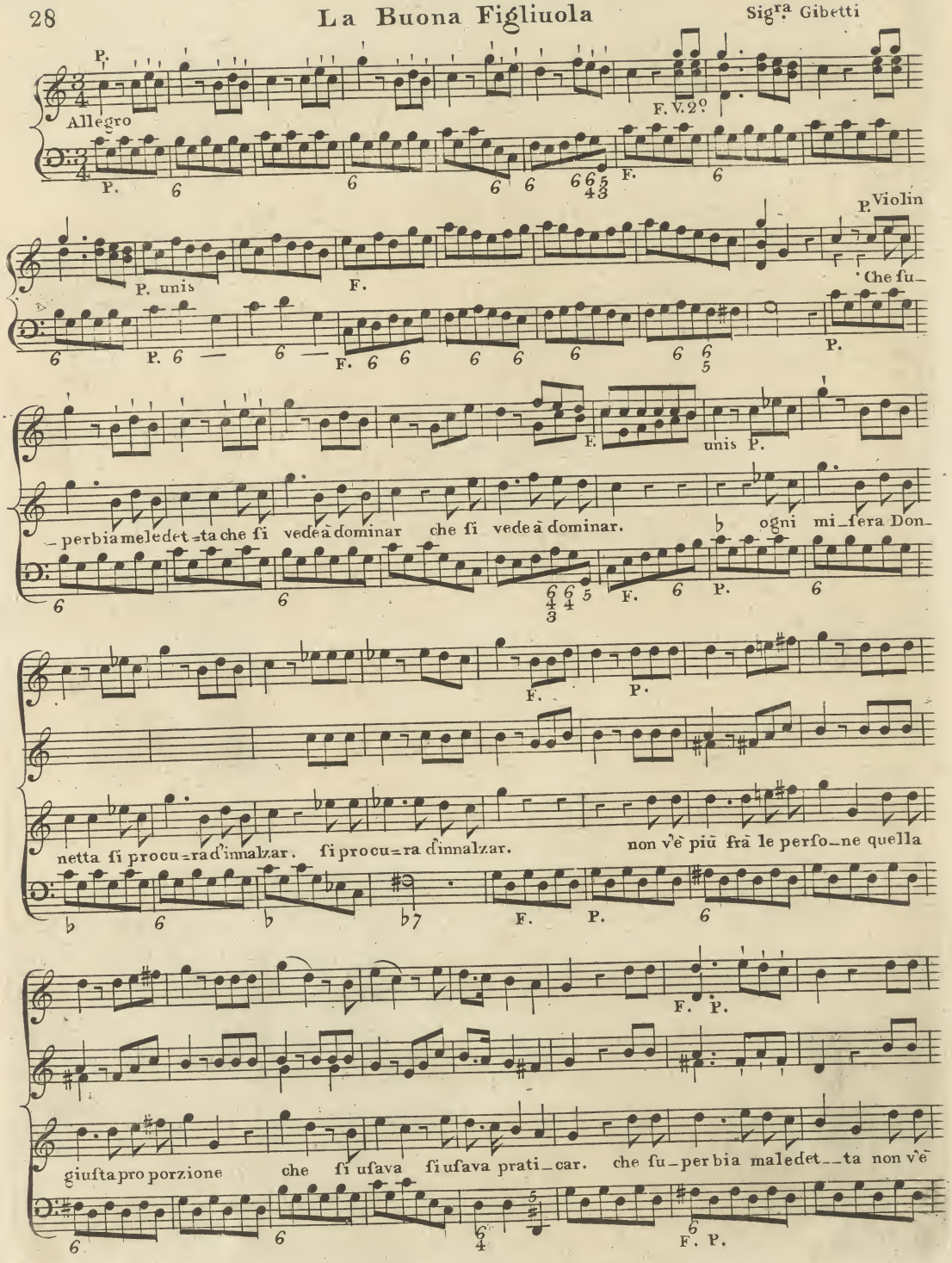

unis
e' non so fingere
non so mentir.
non so mentir
e non so fingere.
non so' mentir
non so' mentir
il mio padrone. non vo' par = lare non vo' par =
unis
Viola
= lare.
la Giardiniera, non vo' ciarlare, non vo' parlare
so tutto il
resto, ma piu' di
questo non voglio dir.
non voglio dir.
so tutto il resto, ma piu' di

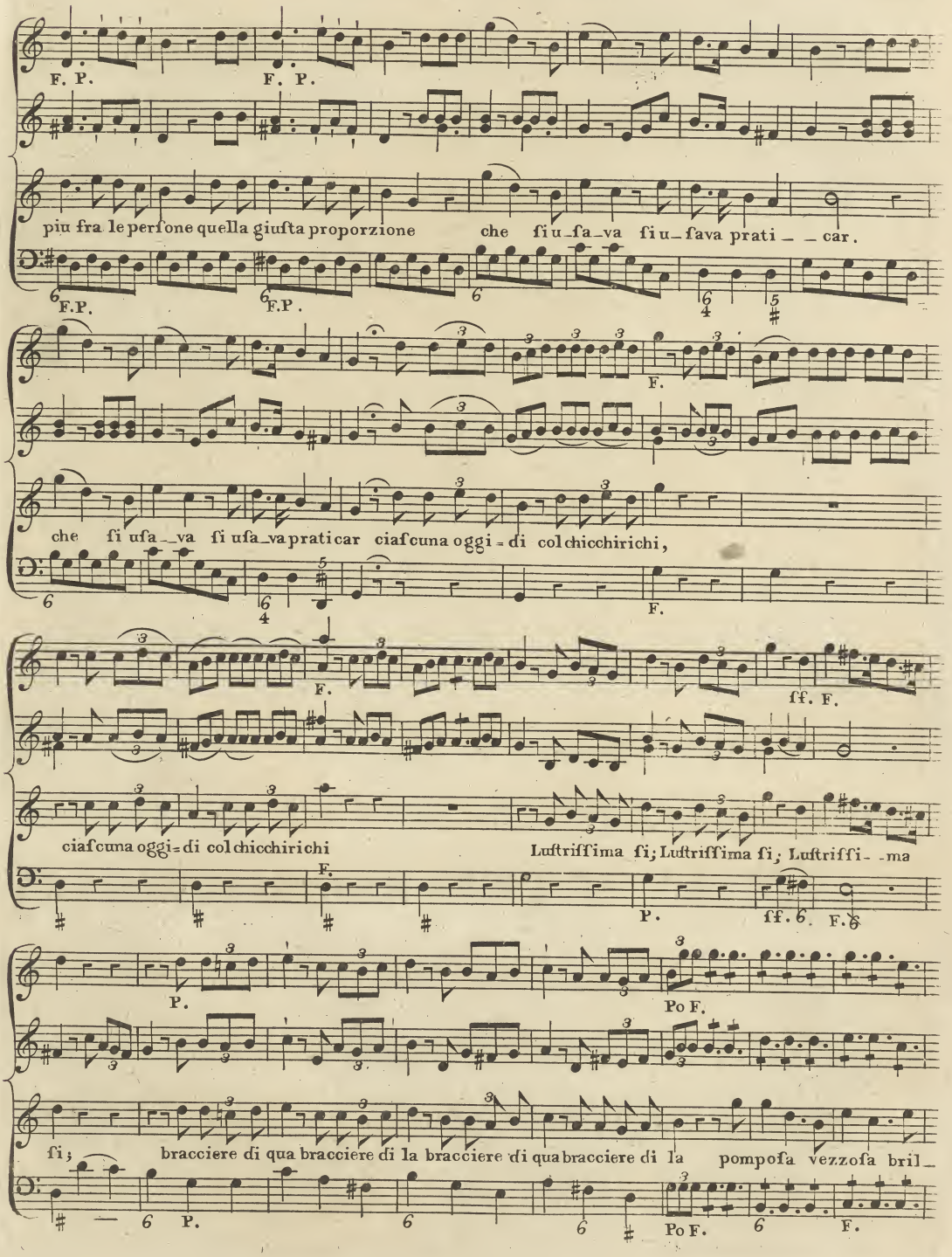

f. aſs.
questo non voglio dir. non voglio dir non voglio dir. non voglio dir.
f. aſs.
p
Sono una giovane. che in vita mia tacciar non posſono d'una bugia,
p-f-
p-
p-f-
p-f-
p-
d'una bugia, tacciar non posſono d'una bugia
p-f-
e non so fingere.
p-
p-
p-f-
p-
f-
p-
f-
p-
non so mentir. e non so fingere non so mentir.
p-f-
p-
f
p-
f-
f.
p-

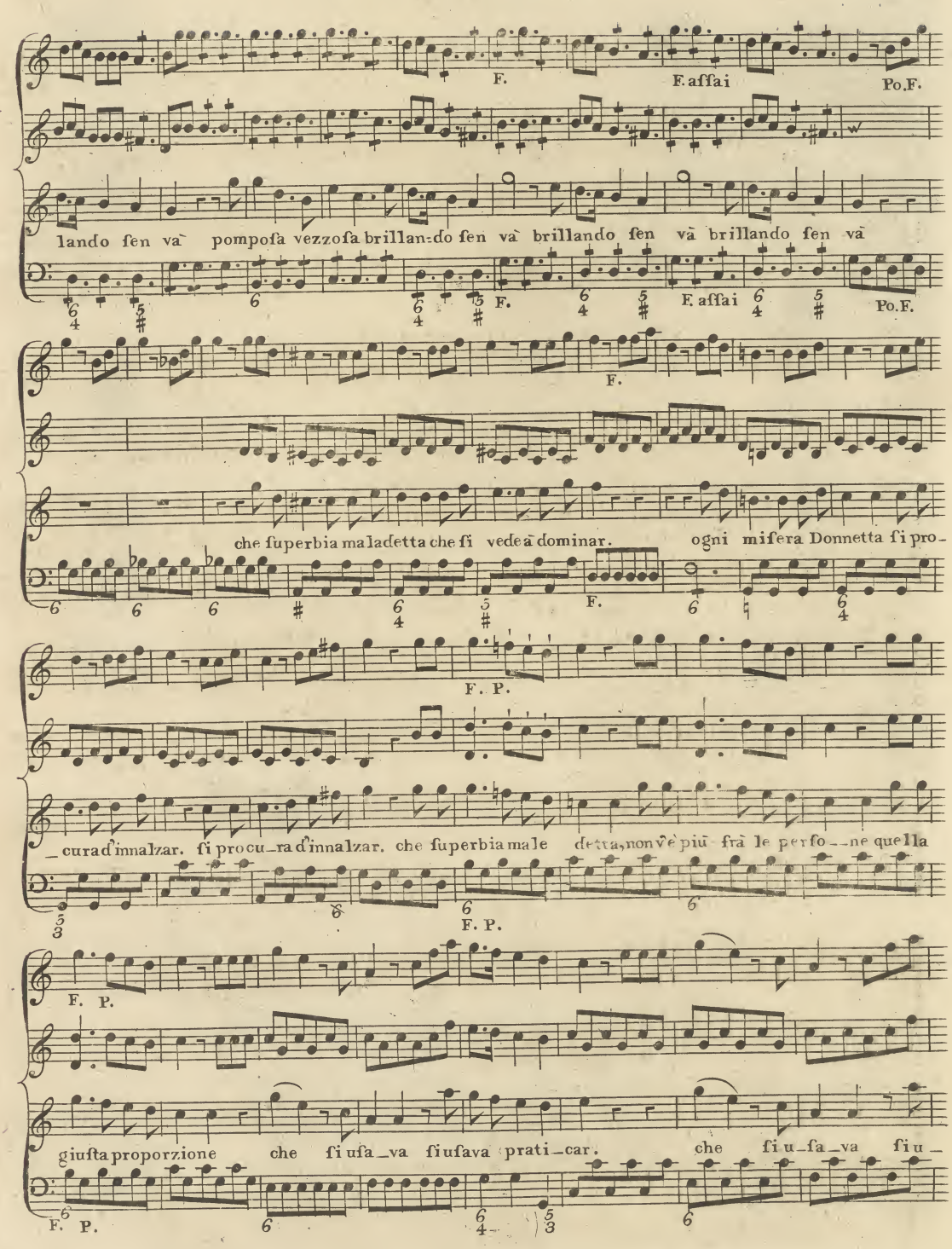

il mio padrone, non vo parlare. non vo parlare.
la Giardiniera non vo Ciarlare. non
Viola
vo Ciarlare.
so tutto il resto ma piu di questo non voglio dir. non voglio dir. no nò
unis.
Col B.
so tutto il resto, ma piu di questo non voglio dir. non voglio dir. non voglio
unis.
Viola
dir. non voglio dir.

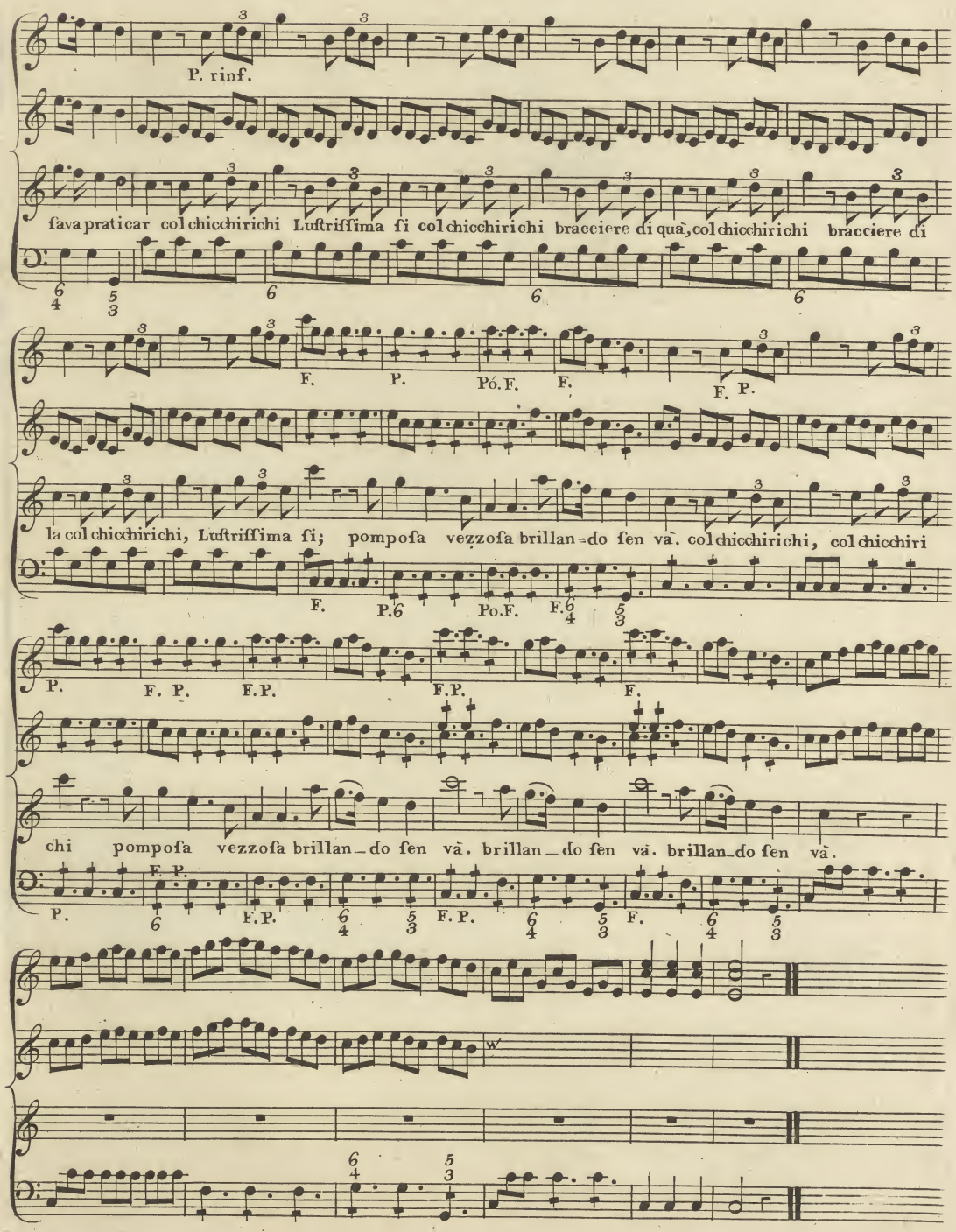
La Buona Figliuola

Sig^ra Gibetti

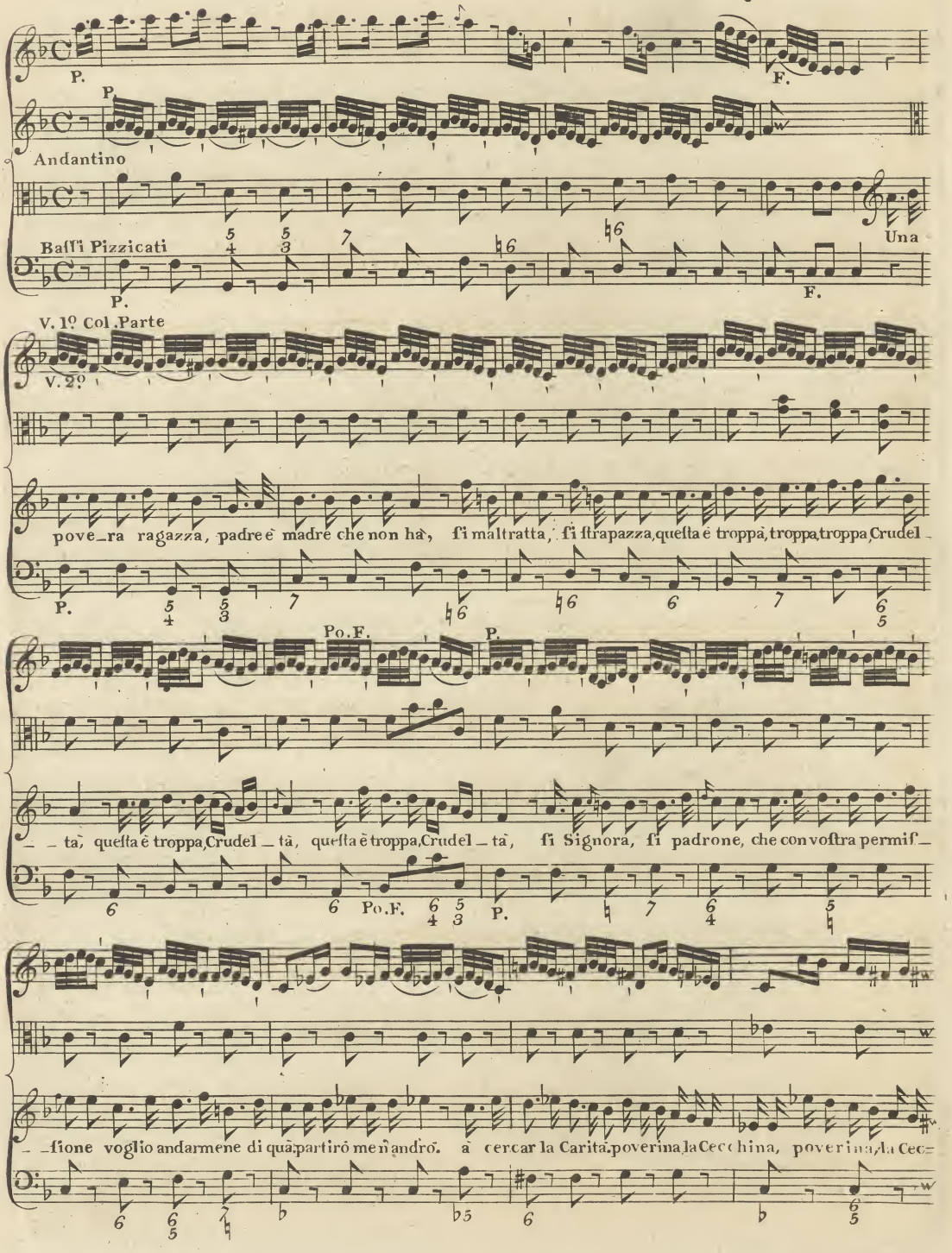


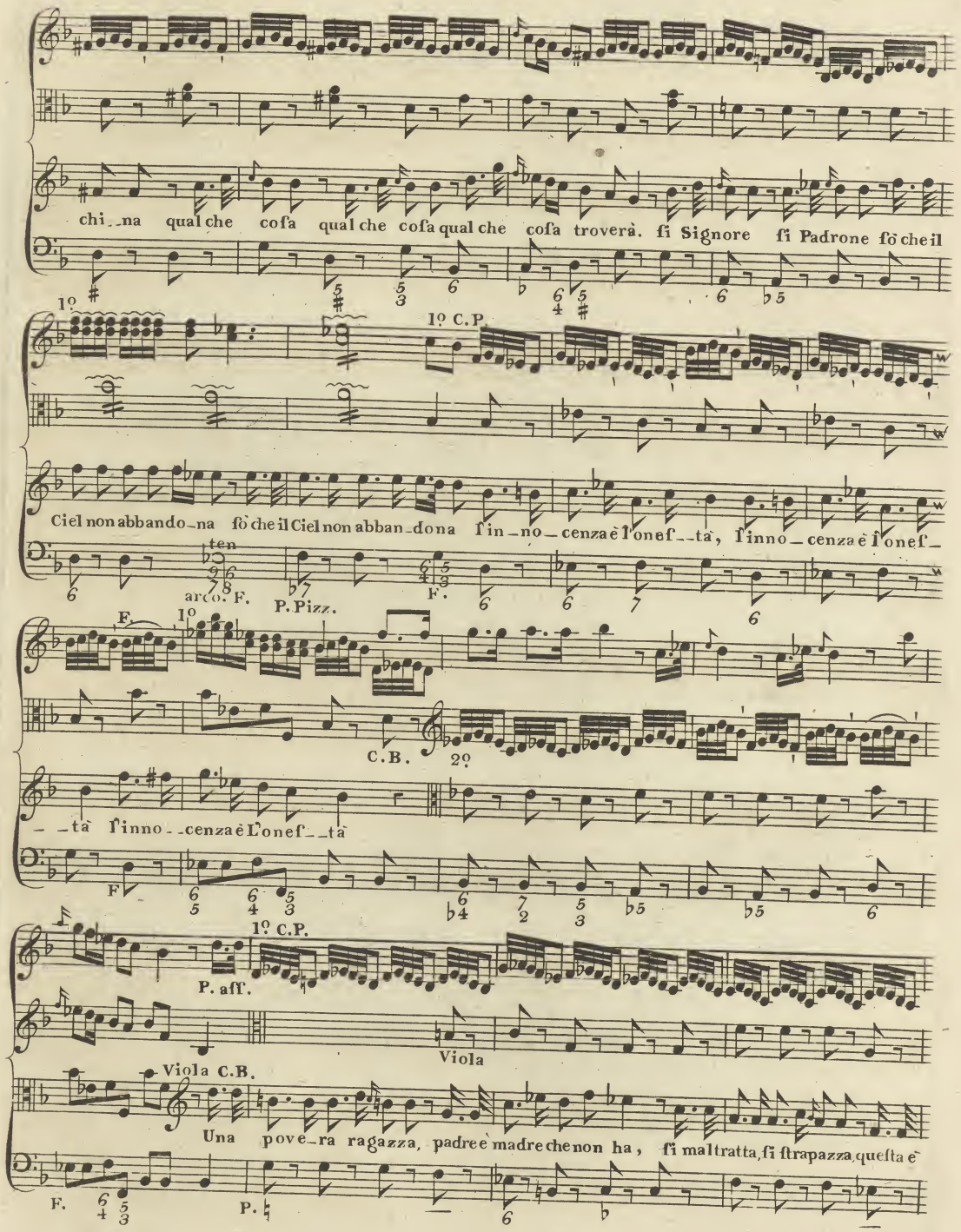

F. P.
F. P.
piu fra le perſone quella giuſta proporzione che ſi u_ſa_va ſi u_ſava prati_ _car.
F.P.
F.P.
F.
che ſi uſa_va ſi uſa_va praticar ciaſcuna oggi=di col chicchirichi,
F.
F.
ff. F.
ciaſcuna oggi=di col chicchirichi
F.
Luſtriſſima ſi; Luſtriſſima ſi; Luſtriſſi_ma
P.
ff. F.
P.
Po F.
ſi; bracciere di qua bracciere di la bracciere di qua bracciere di la pompoſa vezzoſa bril_
P.
Po F.
F.

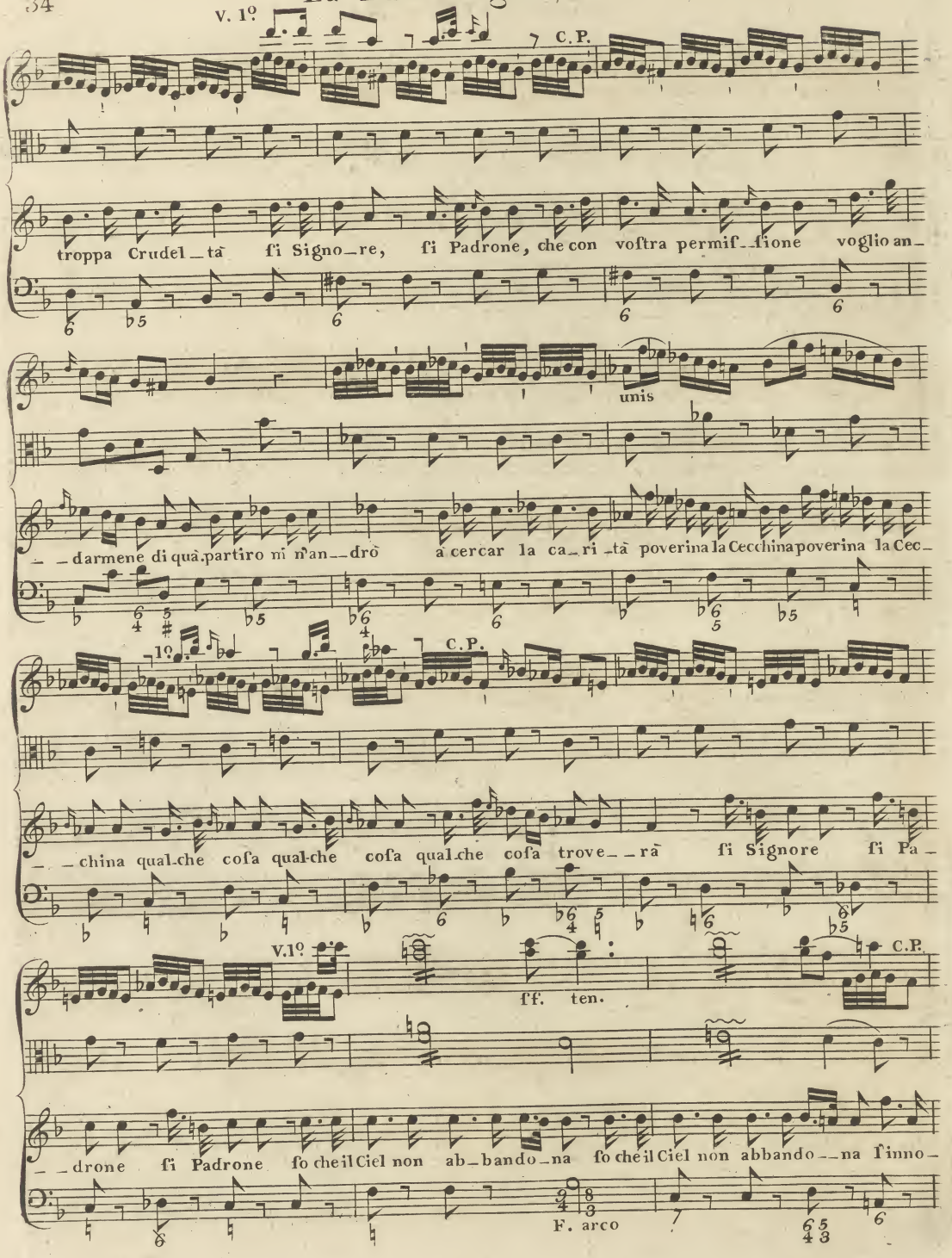

F.
F. affai
Po. F.
lando sen và pomposa vezzosa brillan-do sen và brillando sen và brillando sen và
F.
F. affai
Po. F.
che superbia maladetta che si vede à dominar.
ogni misera Donnetta si pro-
F.
F. P.
_cura d'innalzar. si procu_ra d'innalzar. che superbia male detta, non v'è più frà le perfo__ne quella
F. P.
F. P.
giusta proporzione che si usa_va si usava prati_car.
che si u_sa_va si u_
F. P.

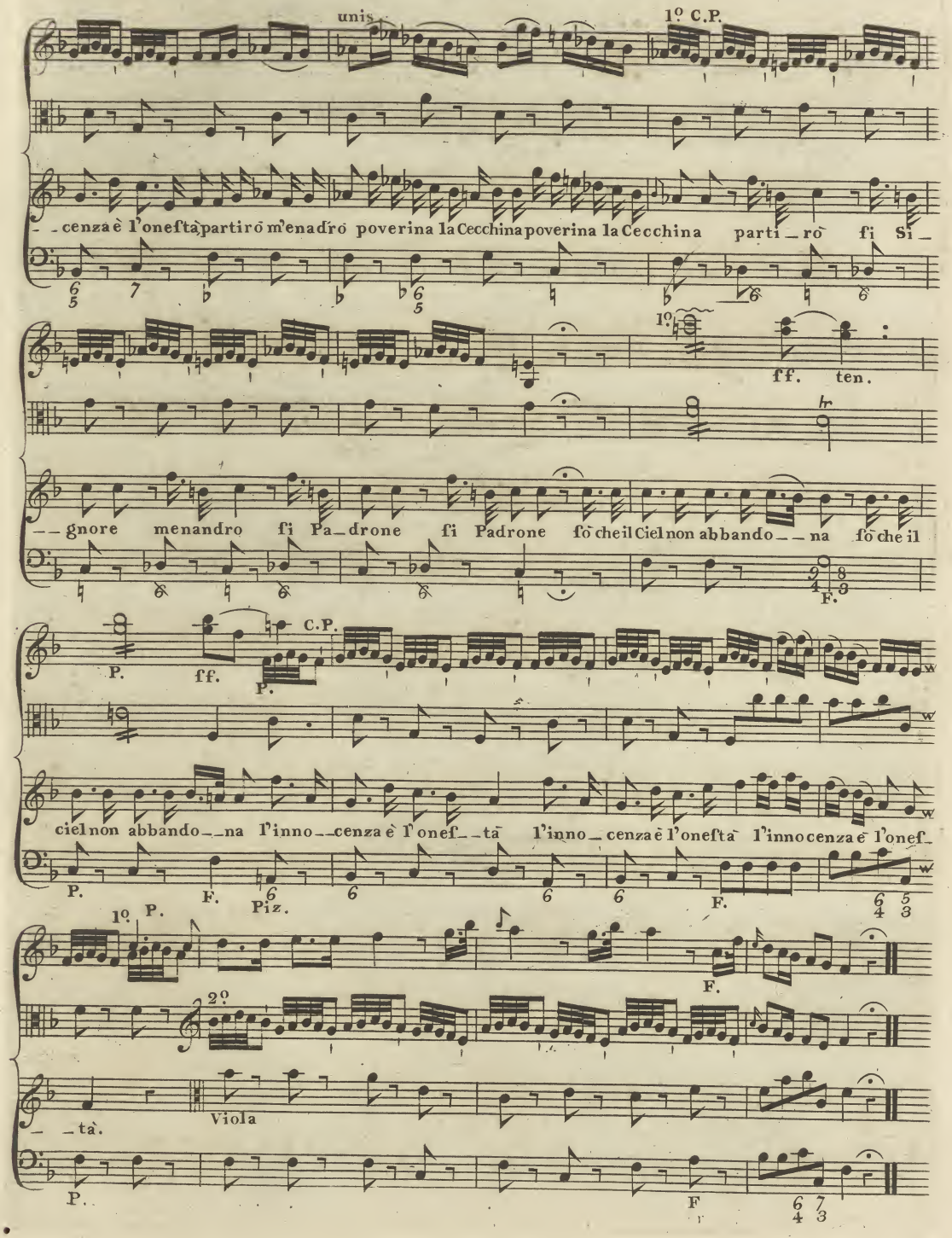

P. rinf.
fava praticar col chicchirichi Luftriffima fi col chicchirichi bracciere di quà, col chicchirichi bracciere di
F. P. Pó. F. F. F. P.
la col chicchirichi, Luftriffima fi; pompoſa vezzoſa brillan=do ſen và. col chicchirichi, col chicchiri
F. P. Po. F.
P. F. P. F. P. F. P. F.
chi pompoſa vezzoſa brillan_do ſen và. brillan_do ſen và. brillan_do ſen và.
P. F. P. F. P. F. P. F.

Sig^ra Zamparini



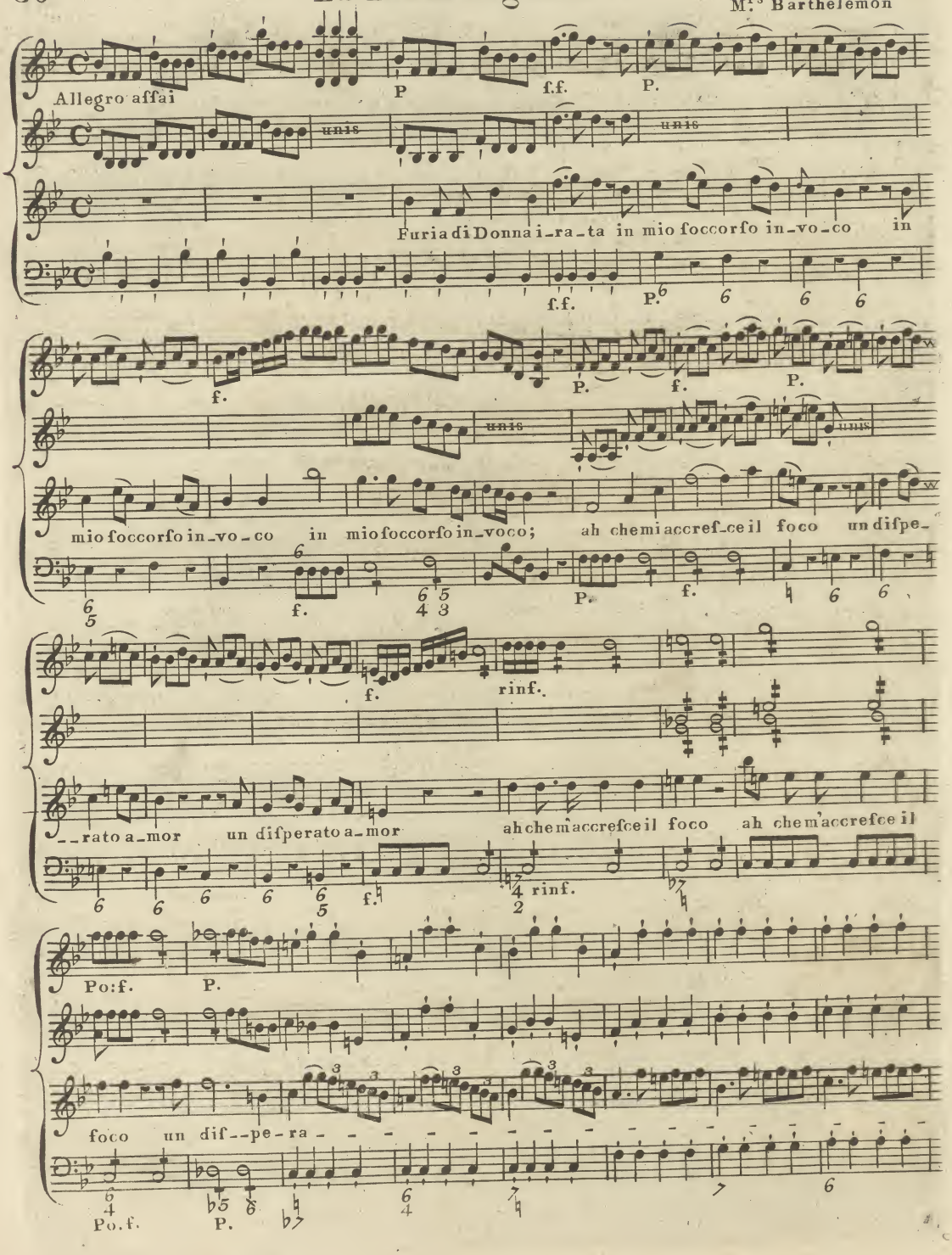

chi_na qual che cofa qual che cofa qual che cofa troverà. fi Signore fi Padrone fò che il
1º
1º C.P.
Ciel non abbando_na fò che il Ciel non abban_dona l'in_no_cenza è l'oneſ_tà, l'inno_cenza è l'oneſ_
ten
arco. F.
P. Pizz.
F.
1º
C.B.
2º
_tà l'inno_cenza è l'oneſ_tà
F
1º C.P.
P. aff.
Viola
Viola C.B.
Una pove_ra ragazza, padre e madre che non ha, ſi maltratta, ſi ſtrapazza, queſta è
F.
P.

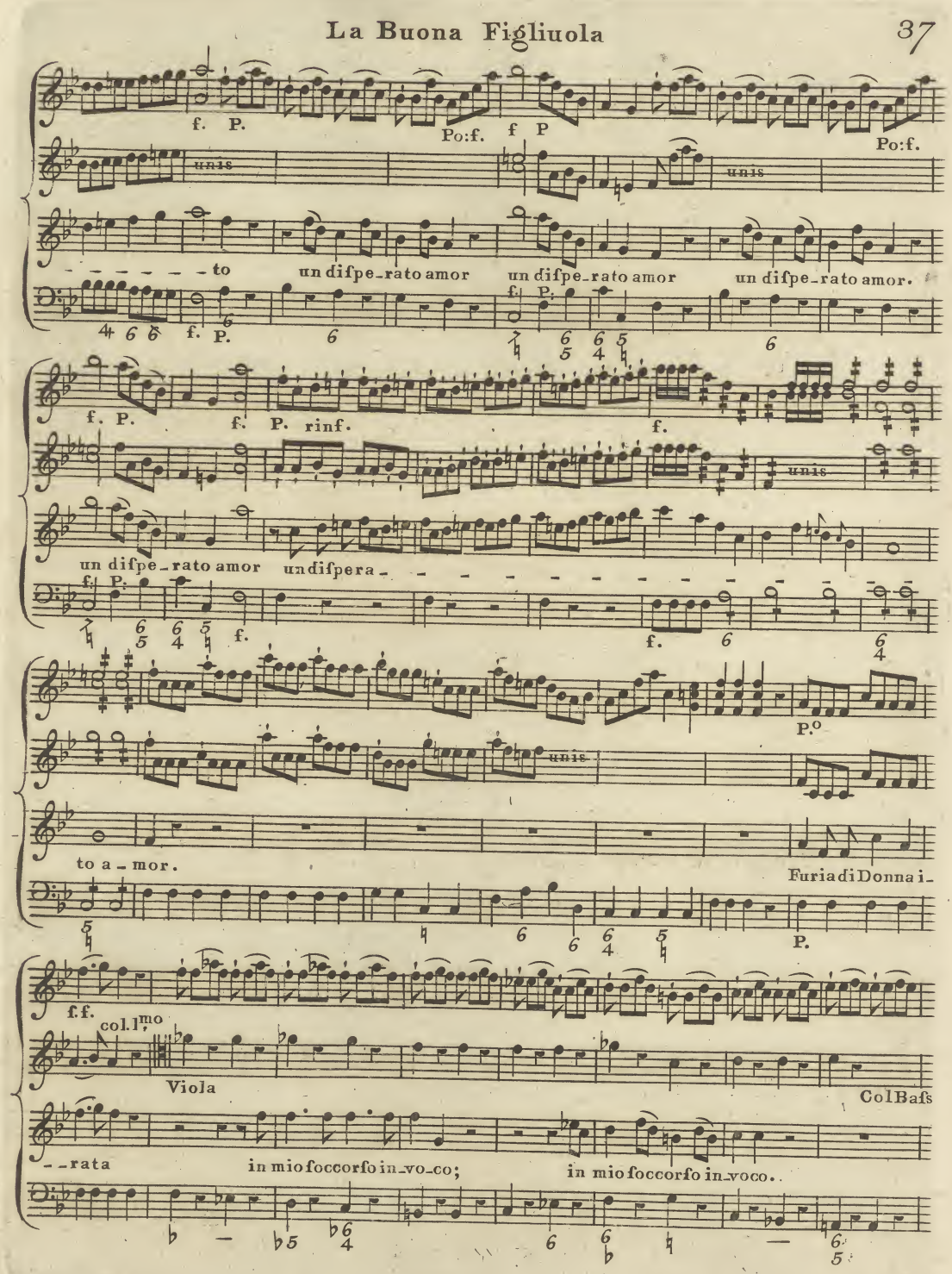

V. 1º
C.P.
troppa Crudel_tà fi Signo_re, fi Padrone, che con voſtra permiſ_ſione voglio an_
unis
_ _darmene di quà partiro mi n'an_ _drò a cercar la ca_ri_tà poverina la Cecchina poverina la Cec_
1º
C.P.
_ _china qual-che coſa qual-che coſa qual-che coſa trove_ _rà fi Signore fi Pa_
V.1º
ff. ten.
C.P.
_ _drone fi Padrone ſo che il Ciel non ab_bando_na ſo che il Ciel non abbando_ _na l'inno_
F. arco

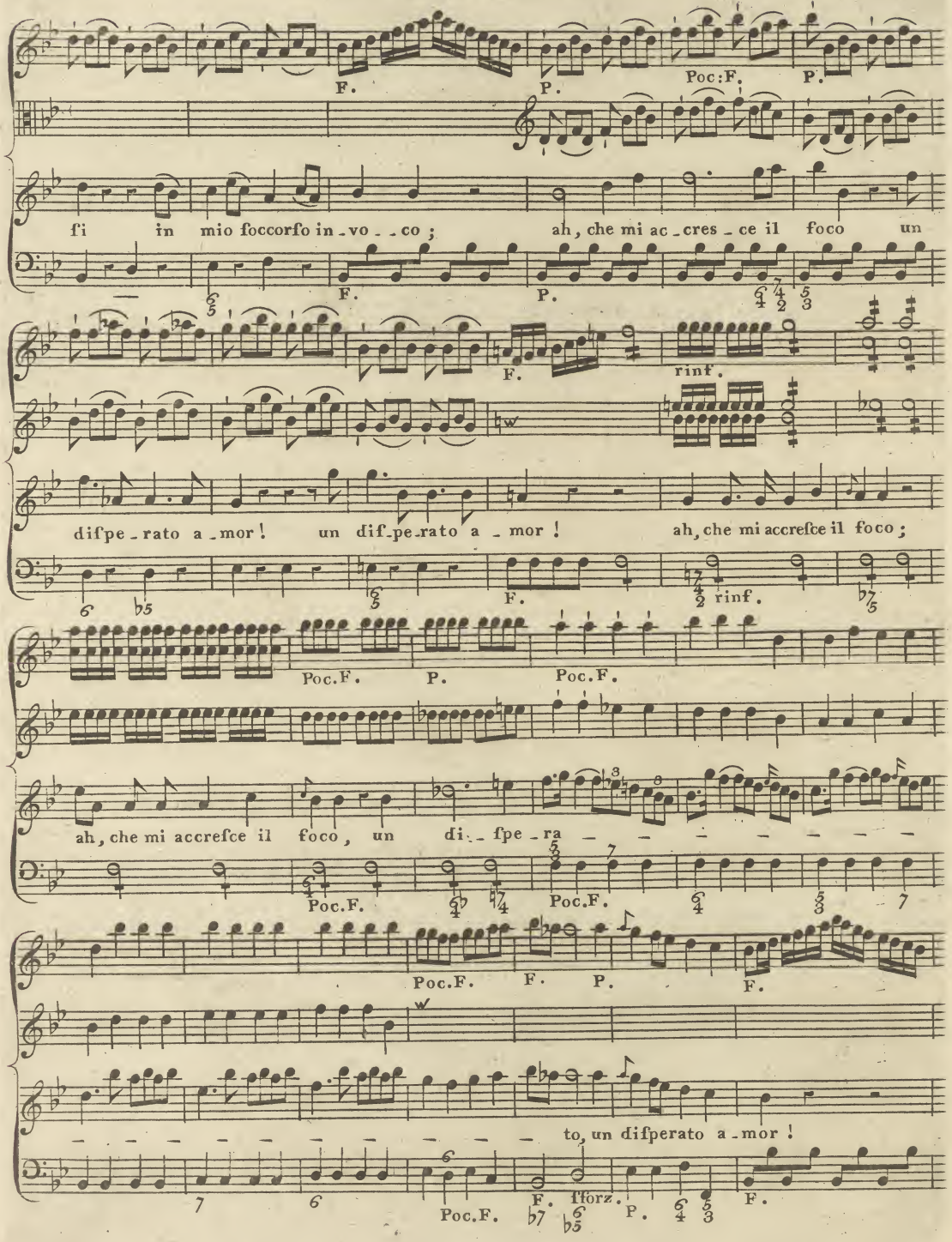

unis.
1º C.P.
-cenza è l'oneſtà partirò m'enadrò poverina la Cecchina poverina la Cecchina partirò fi Si-
1º
ff. ten.
-gnore menandro fi Pa-drone fi Padrone fò che il Ciel non abbando-na fò che il
F.
P.
ff.
C.P.
P.
ciel non abbando-na l'inno-cenza è l'oneſ-tà l'inno-cenza è l'oneſtà l'inno cenza è l'oneſ-
P. F. Piz. F.
1º P.
F.
2º
Viola
-tà.
P.
F

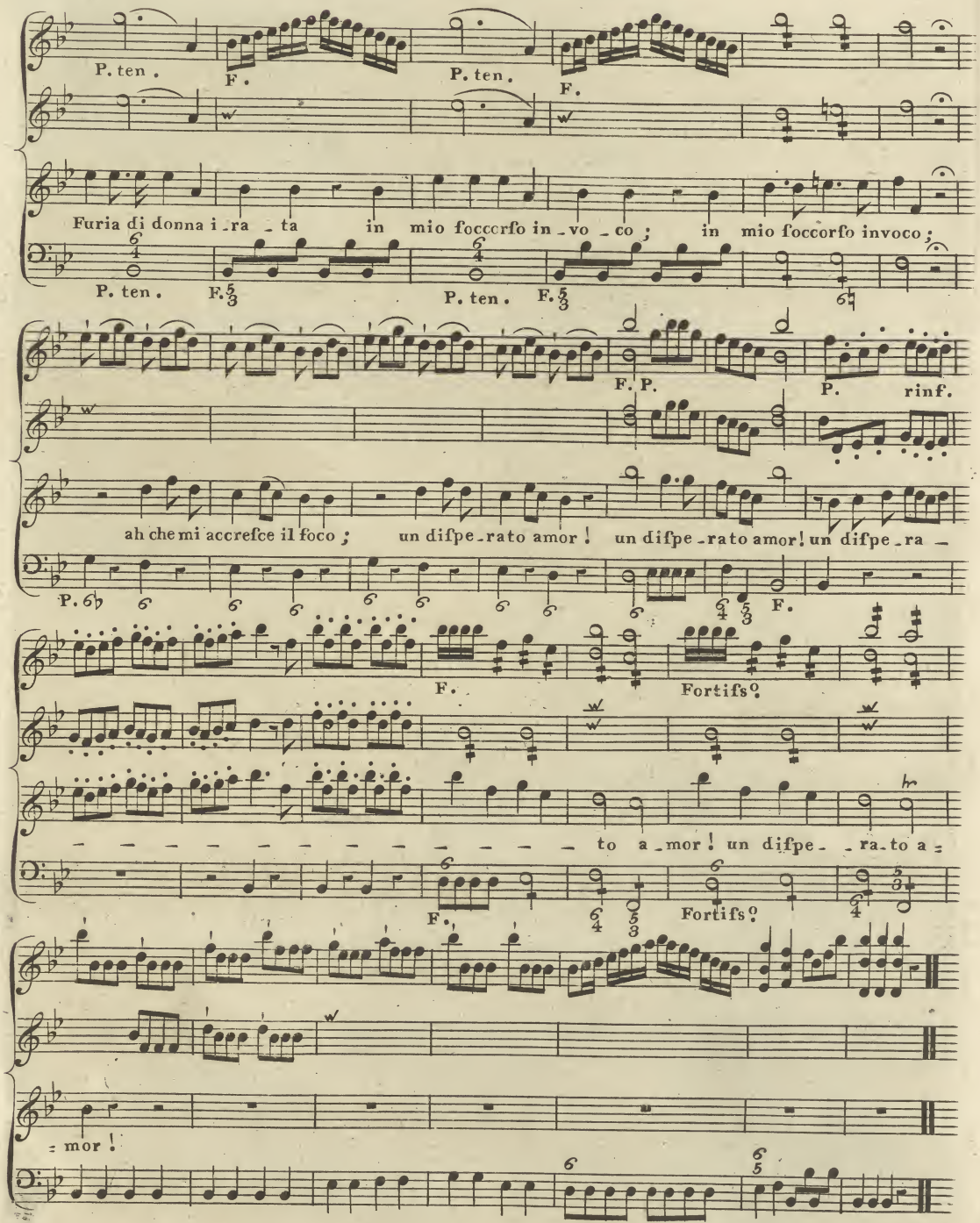
La Buona Figliuola

M.rs Barthelemon


Allegro affai
P
f.f.
P.
unis
Furia di Donna i-ra-ta in mio foccorfo in-vo-co in
f.
mio foccorfo in-vo-co in mio foccorfo in-voco; ah chemi accref-ce il foco un difpe-
rinf.
--rato a-mor un difperato a-mor ah chem'accrefce il foco ah chem'accrefce il
Po:f.
P.
foco un dif--pe-ra - - -

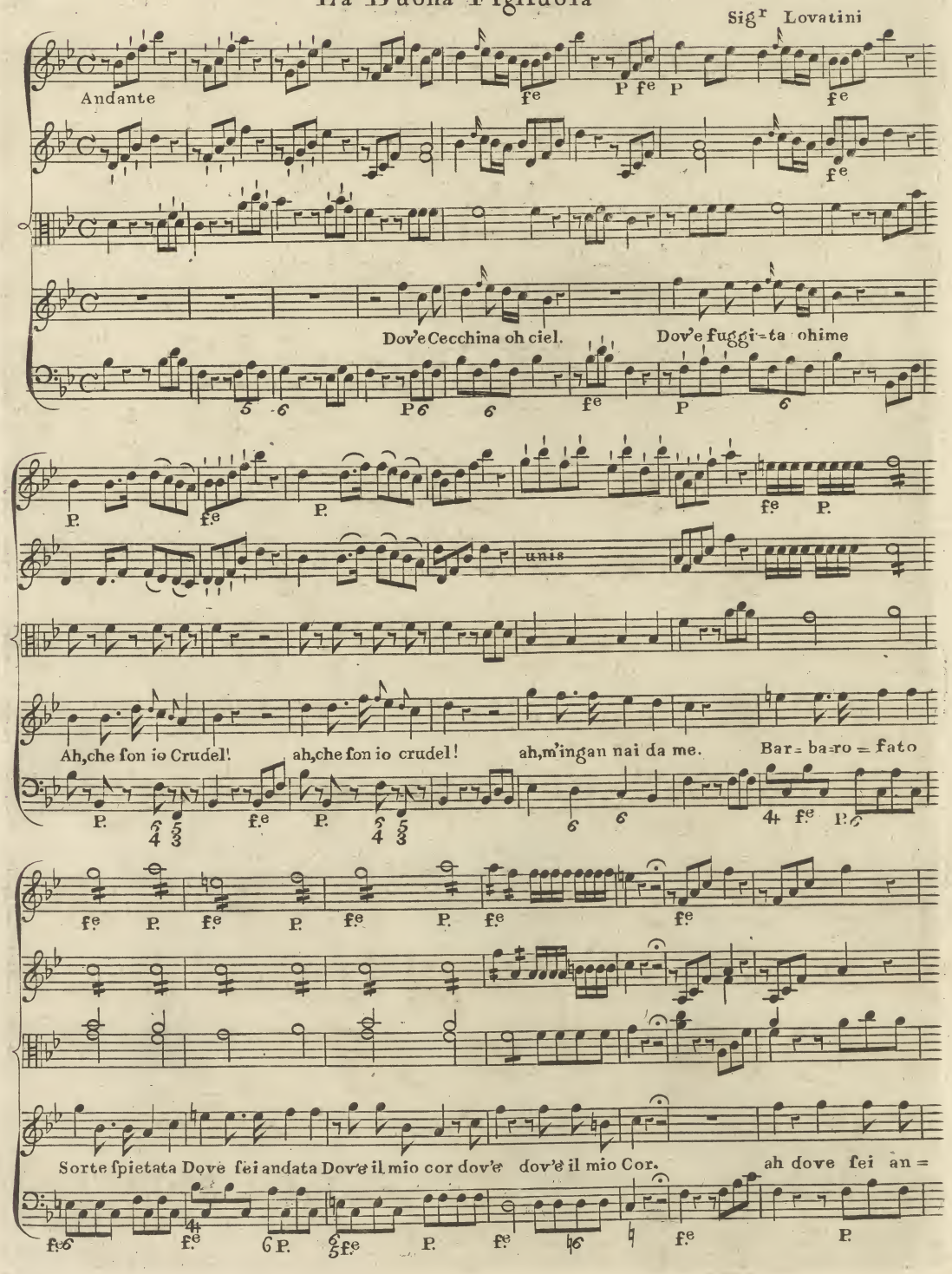

f. P.
Po:f. f P
Po:f.
unis
to
un difpe-rato amor
un difpe-rato amor
un difpe-rato amor.
f. P.
f. P. rinf.
f.
un difpe-rato amor
undifpera-
P.o
to a-mor.
Furia di Donna i-
f.f.
col.l.mo
Viola
Col Baſs
-rata
in mio foccorſo in-vo-co;
in mio foccorſo in-voco.

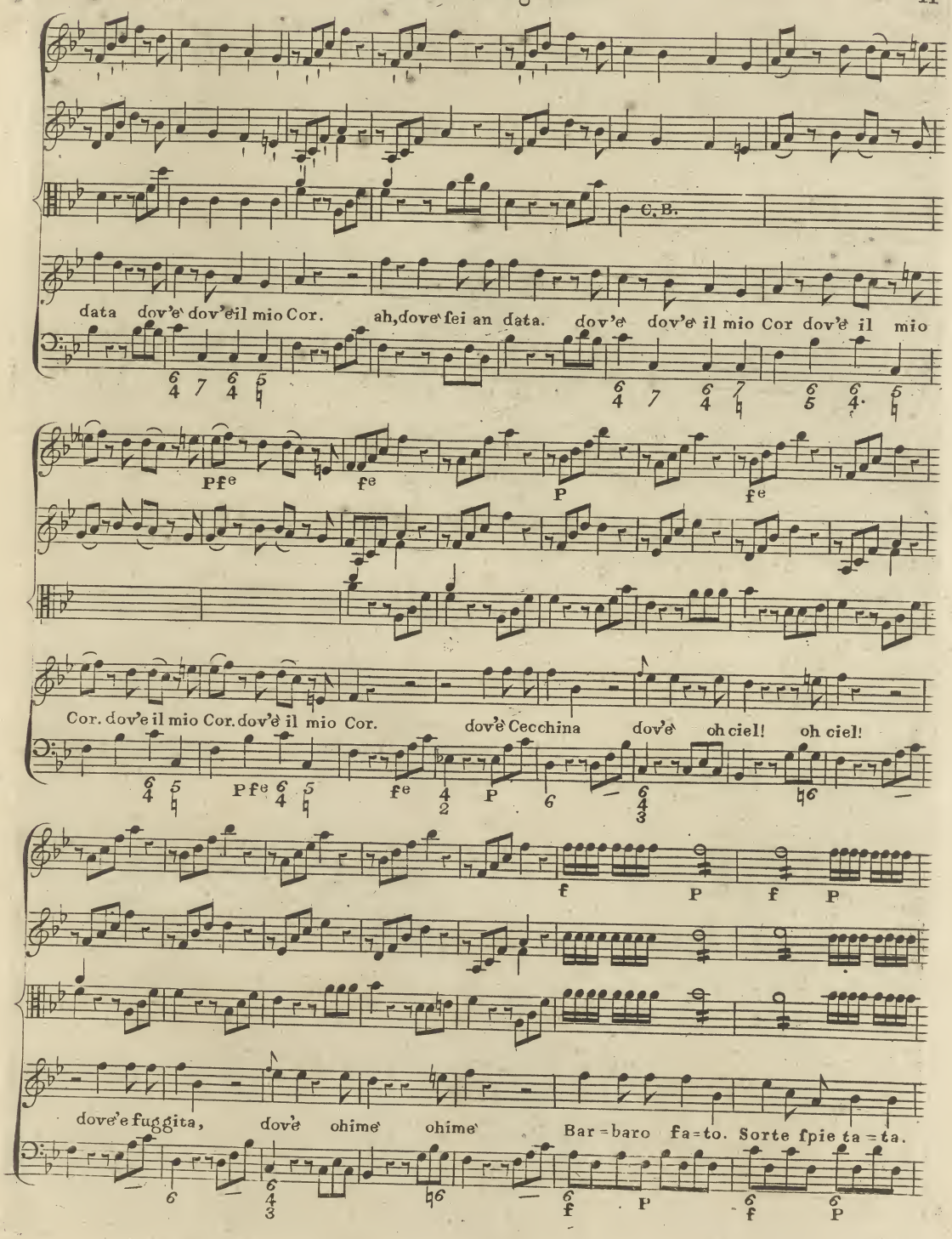

F.
P.
Poc:F.
P.
fi in mio foccorfo in-vo--co ; ah, che mi ac-cres-ce il foco un
F.
P.
F.
rinf.
difpe-rato a-mor ! un dif-pe-rato a-mor ! ah, che mi accrefce il foco ;
F.
rinf.
Poc.F.
P.
Poc.F.
ah, che mi accrefce il foco, un di--fpe-ra
Poc.F.
Poc.F.
Poc.F.
F.
P.
F.
to, un difperato a-mor !
Poc.F.
F. fforz.
P.
F.

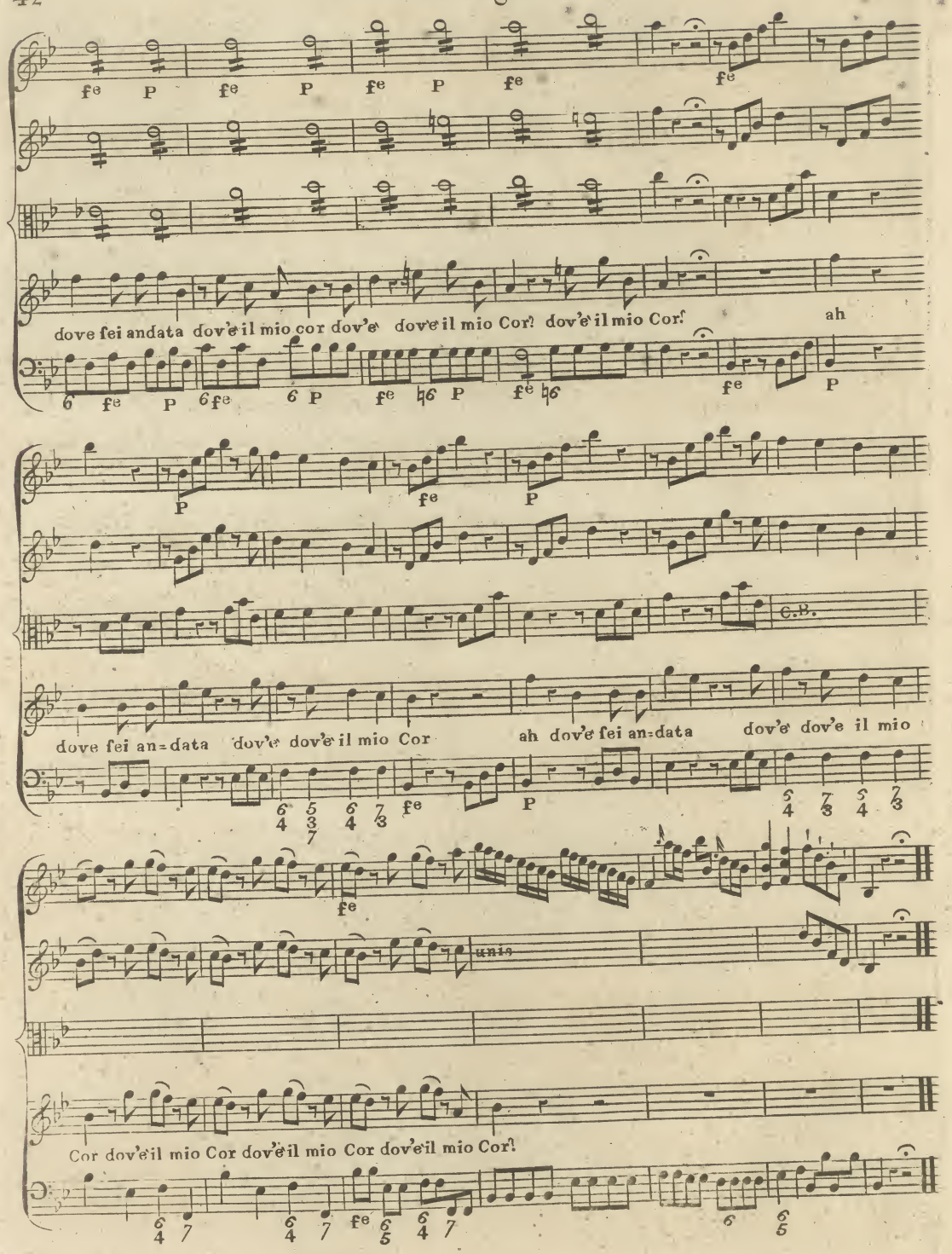

P. ten .
F.
P. ten.
F.
Furia di donna i_ra _ ta in mio foccorfo in_vo _ co ; in mio foccorfo invoco ;
P. ten .
F.
P. ten .
F.
F. P.
P. rinf.
ah che mi accrefce il foco ; un difpe_rato amor ! un difpe_rato amor ! un difpe_ra _
P.
F.
Fortifs°.
to a_mor ! un difpe_ _ra_to a =
F.
Fortifs°.
= mor !

La Buona Figliuola

Sig^r Lovatini



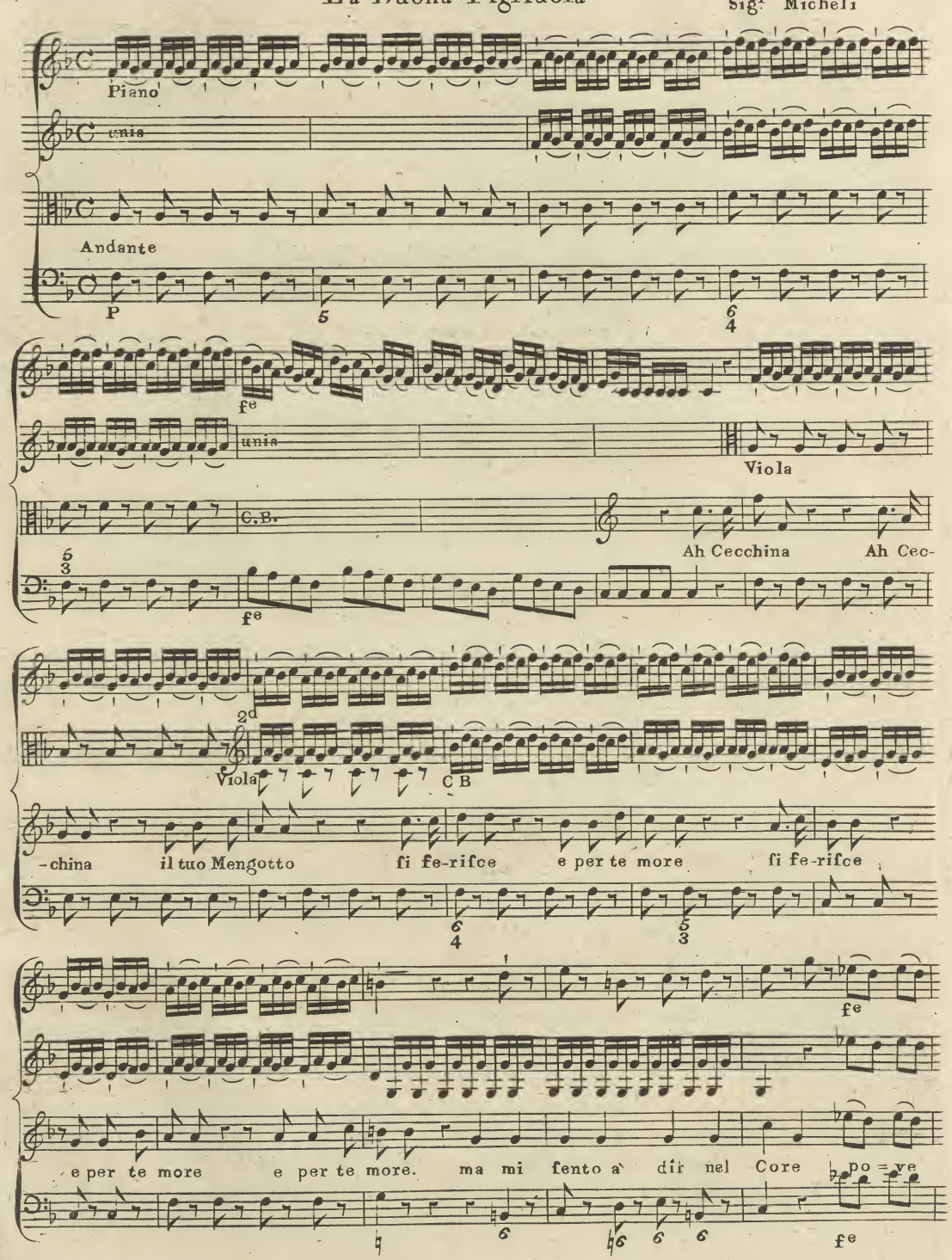

C. B.
data dov'è dov'è il mio Cor. ah, dove fei an data. dov'è dov'è il mio Cor dov'è il mio
Cor. dov'è il mio Cor. dov'è il mio Cor. dov'è Cecchina dov'è oh ciel! oh ciel!
dove'è fuggita, dov'è ohime ohime Bar=baro fa=to. Sorte fpie ta=ta.

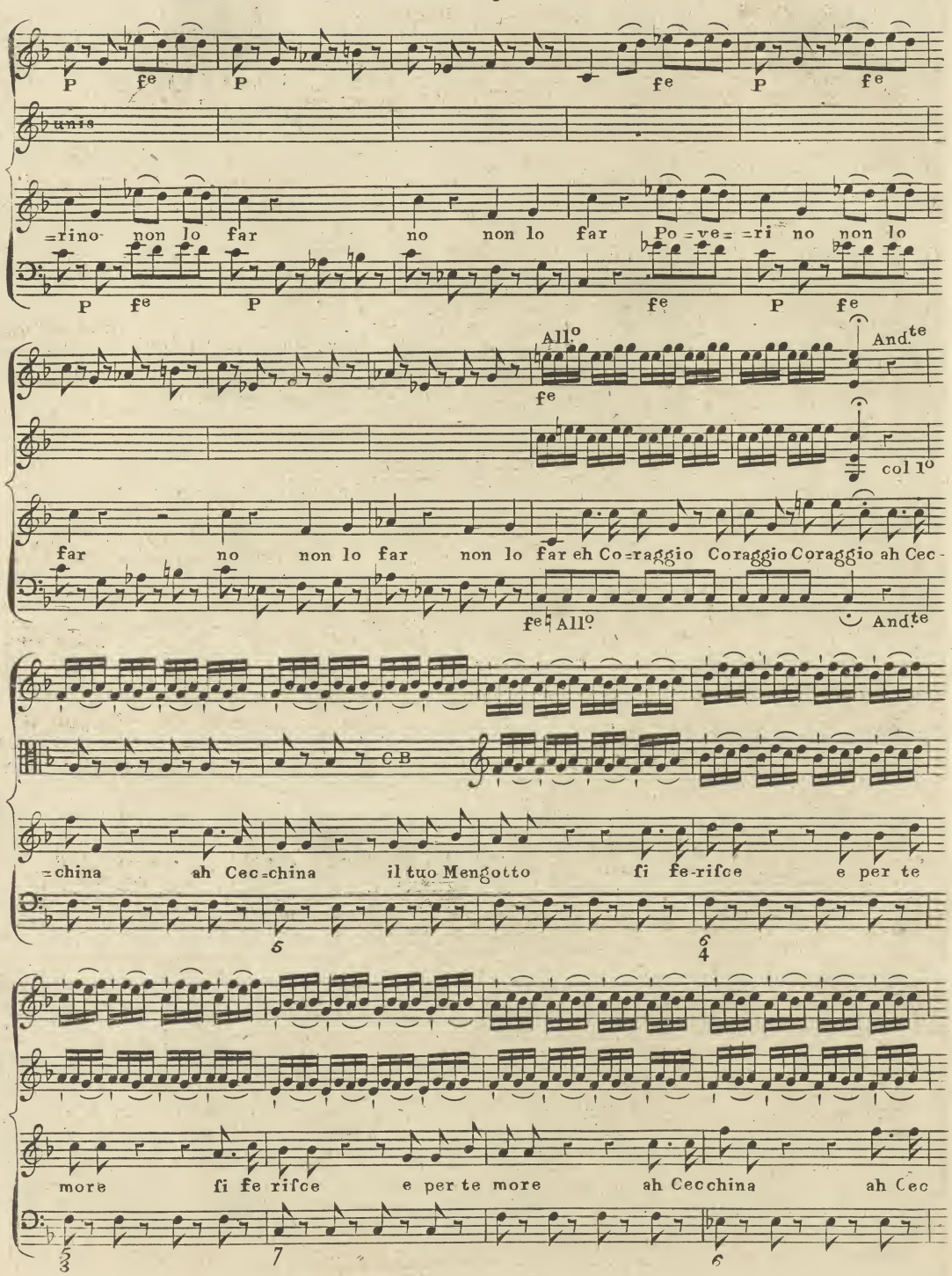

dove sei andata dov'è il mio cor dov'è dov'è il mio Cor? dov'è il mio Cor? ah
dove sei an=data dov'è dov'è il mio Cor ah dov'è sei an=data dov'è dov'è il mio

Cor dov'è il mio Cor dov'è il mio Cor dov'è il mio Cor?

La Buona Figliuola

Sig^r Micheli



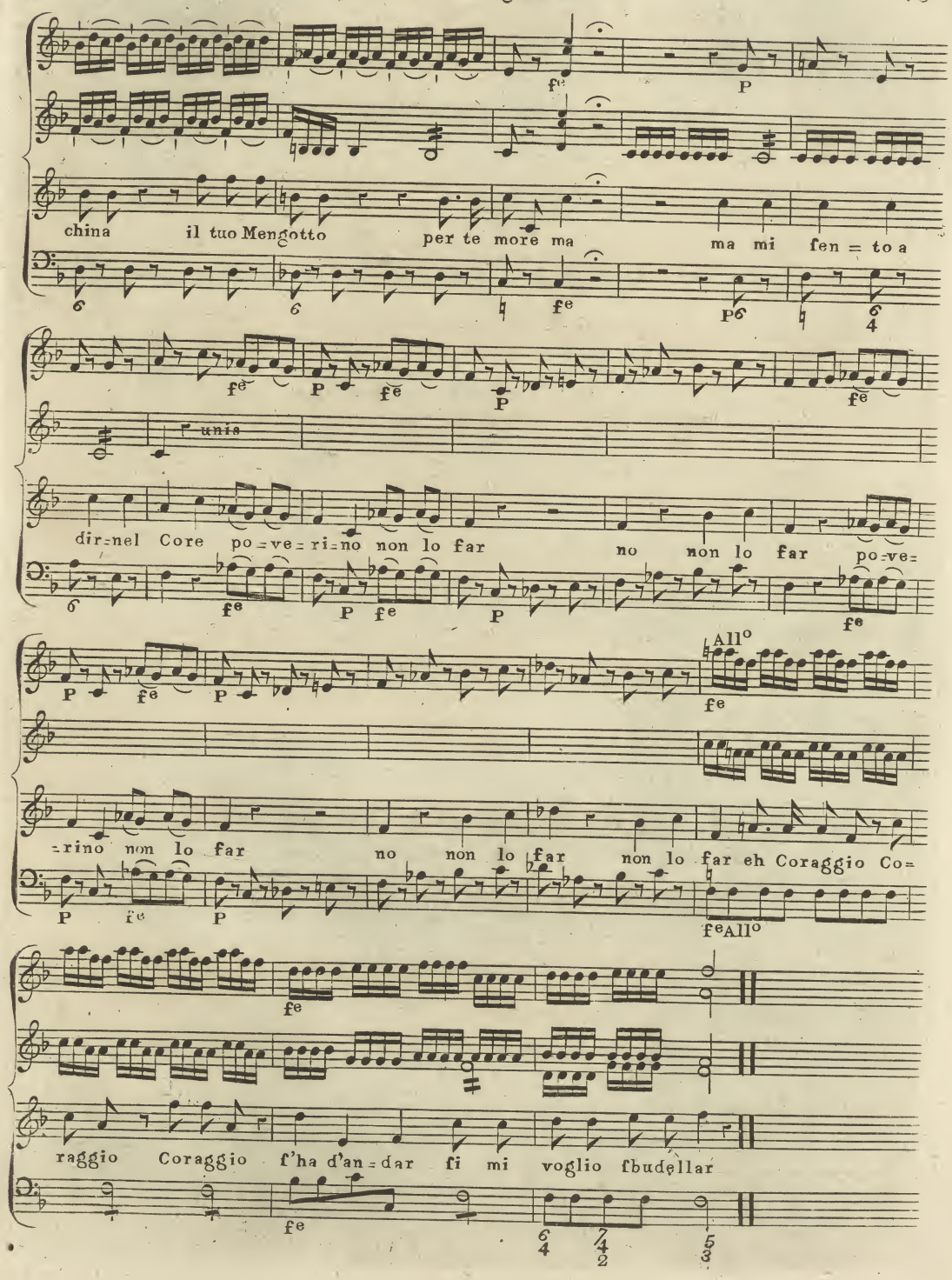

P fe P fe P fe
unis
=rino non lo far no non lo far Po =ve= =ri no non lo
P fe P fe P fe
All.o
fe
And.te
col 1o
far no non lo far non lo far eh Co=raggio Coraggio Coraggio ah Cec-
fe All.o
And.te
C B
=china ah Cec=china il tuo Mengotto fi fe-rifce e per te
more fi fe rifce e per te more ah Cecchina ah Cec

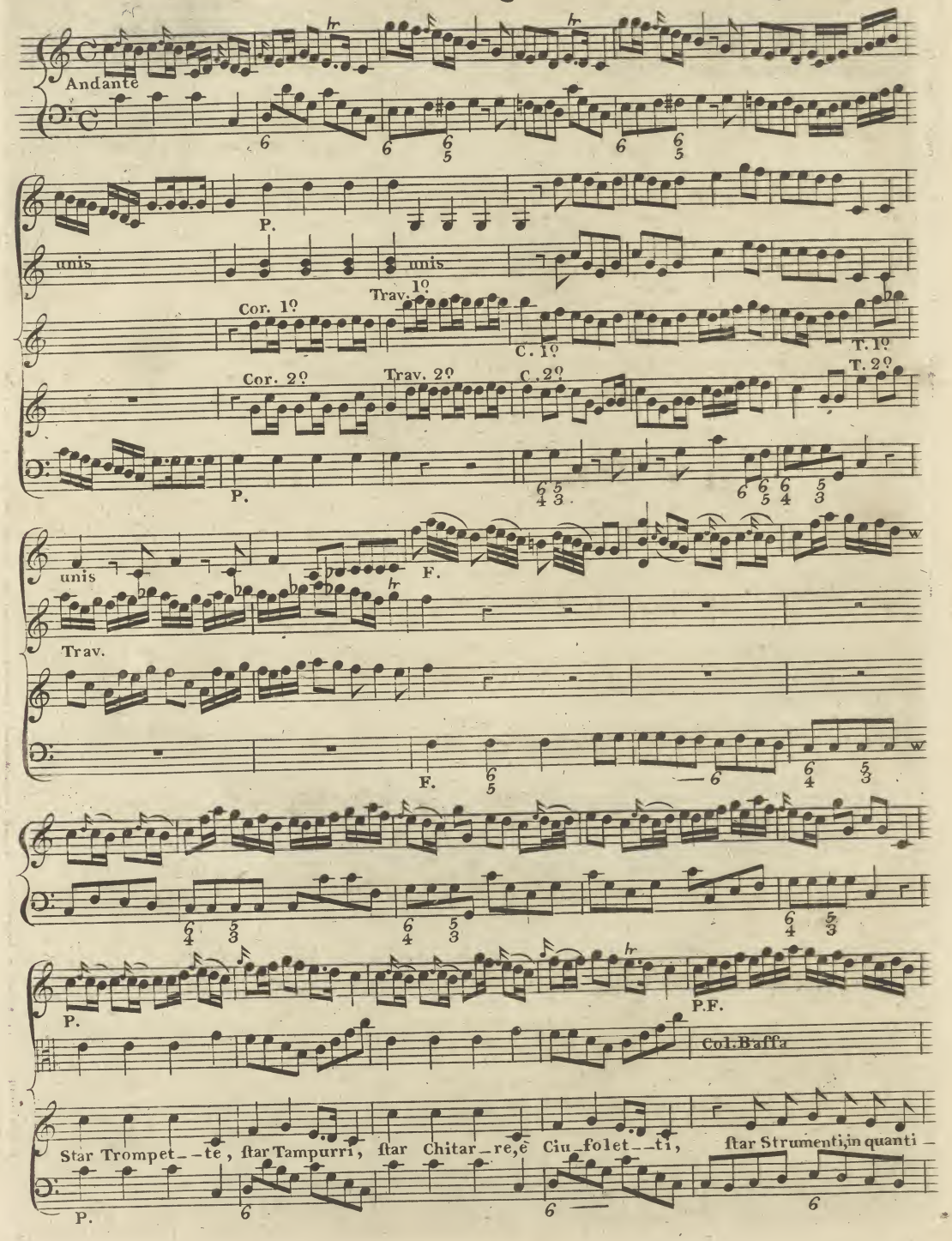
china il tuo Mengotto per te more ma ma mi ſen = to a

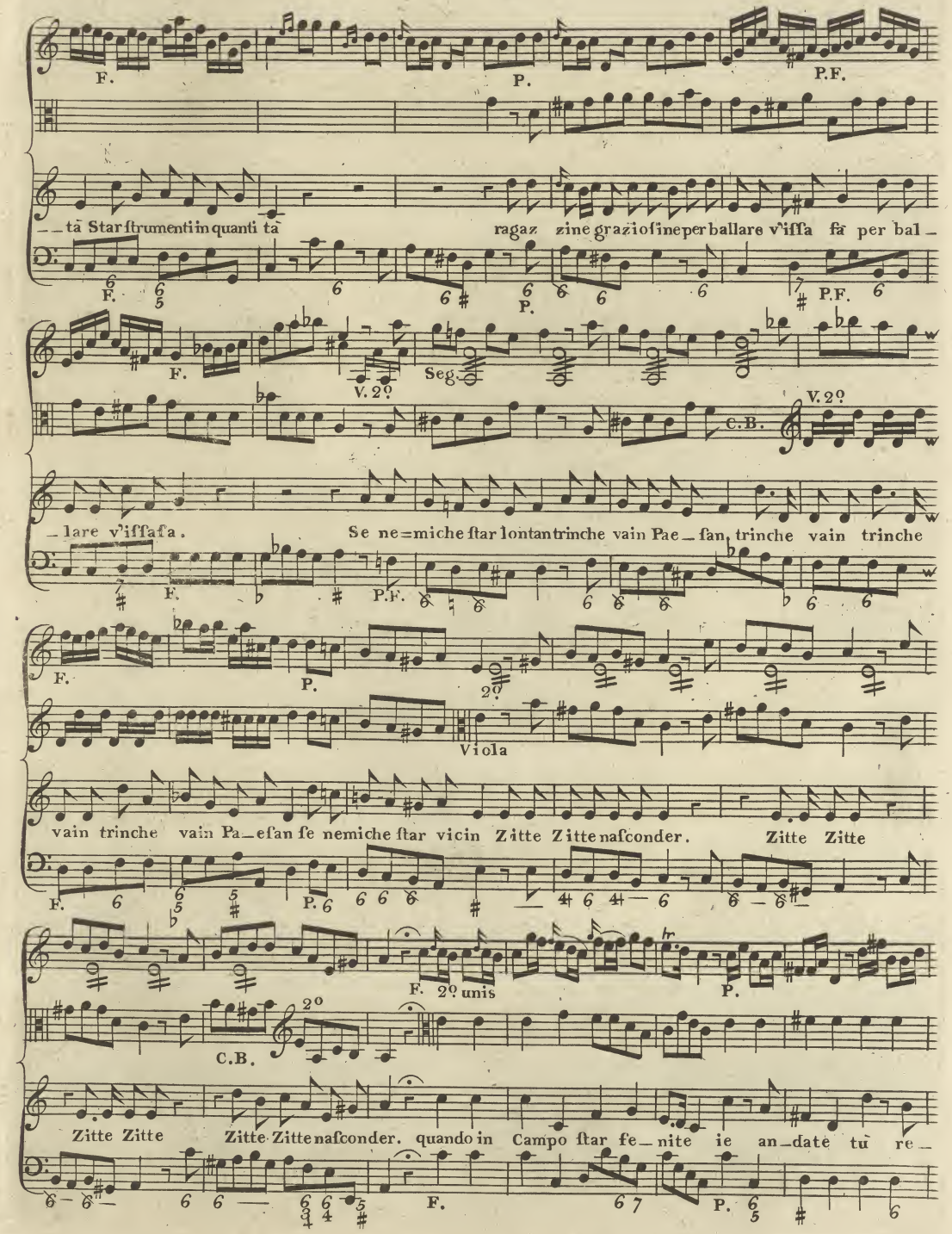
dir=nel Core po=ve=ri=no non lo far no non lo far po=ve=

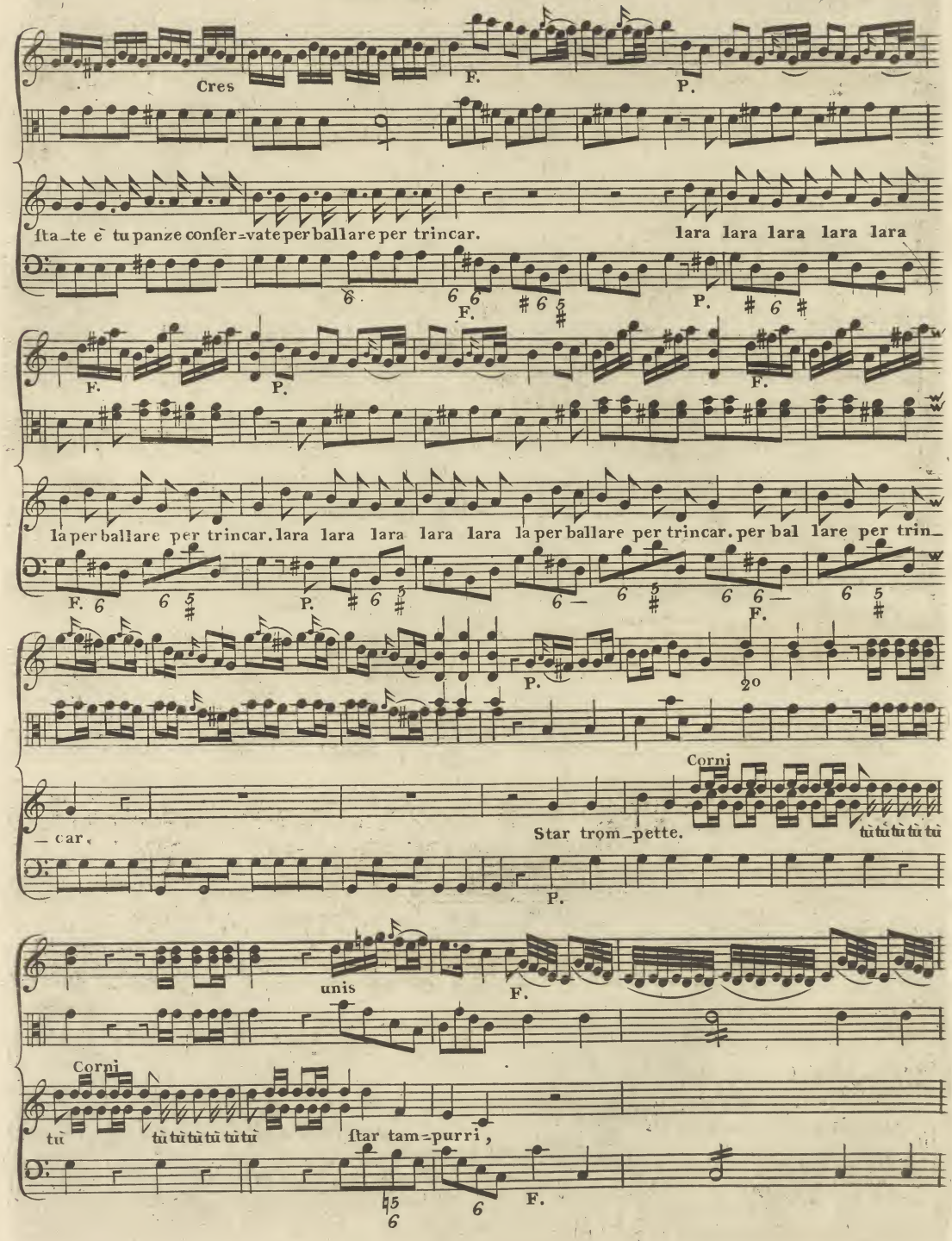
=rino non lo far no non lo far non lo far eh Coraggio Co=

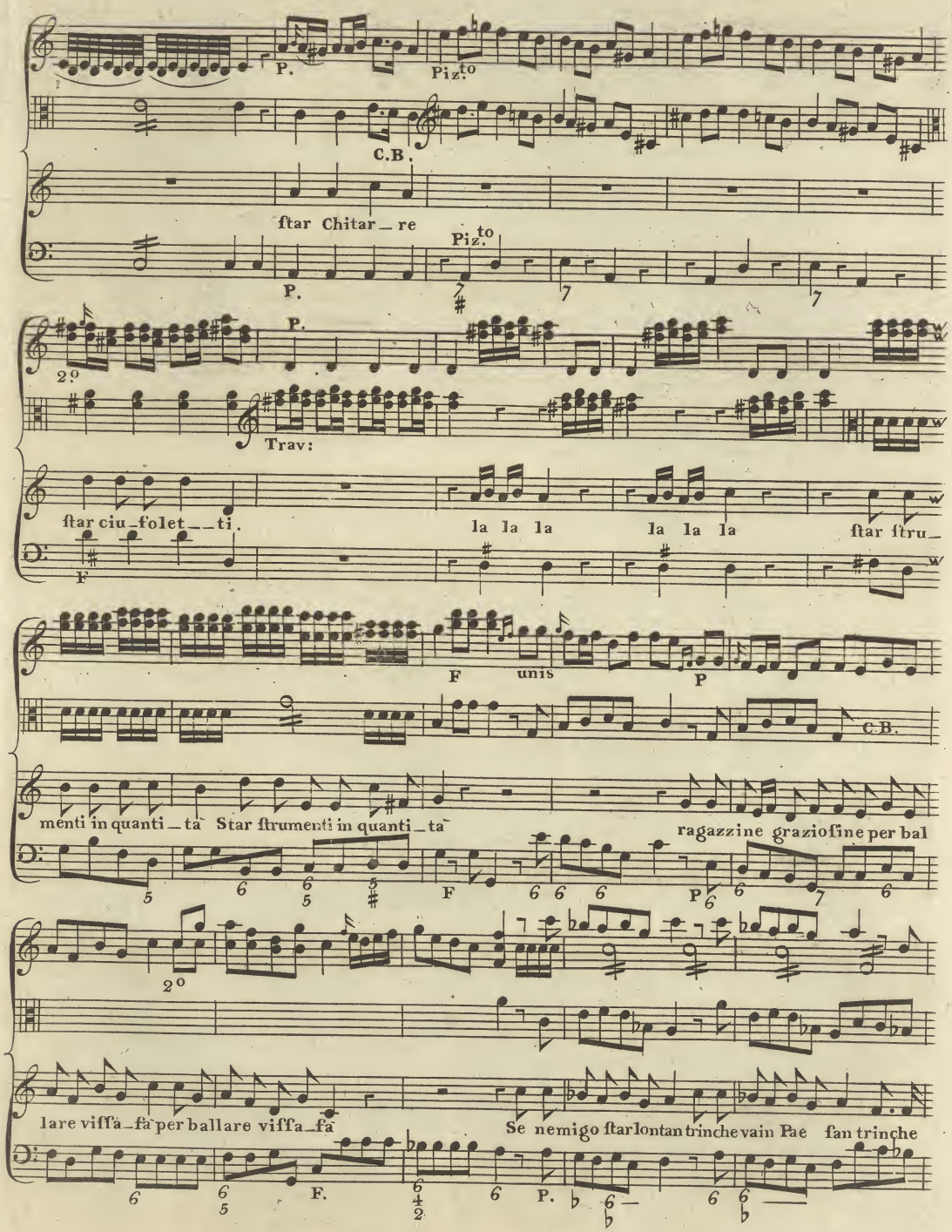
raggio Coraggio ſ'ha d'an=dar ſi mi voglio ſbudellar

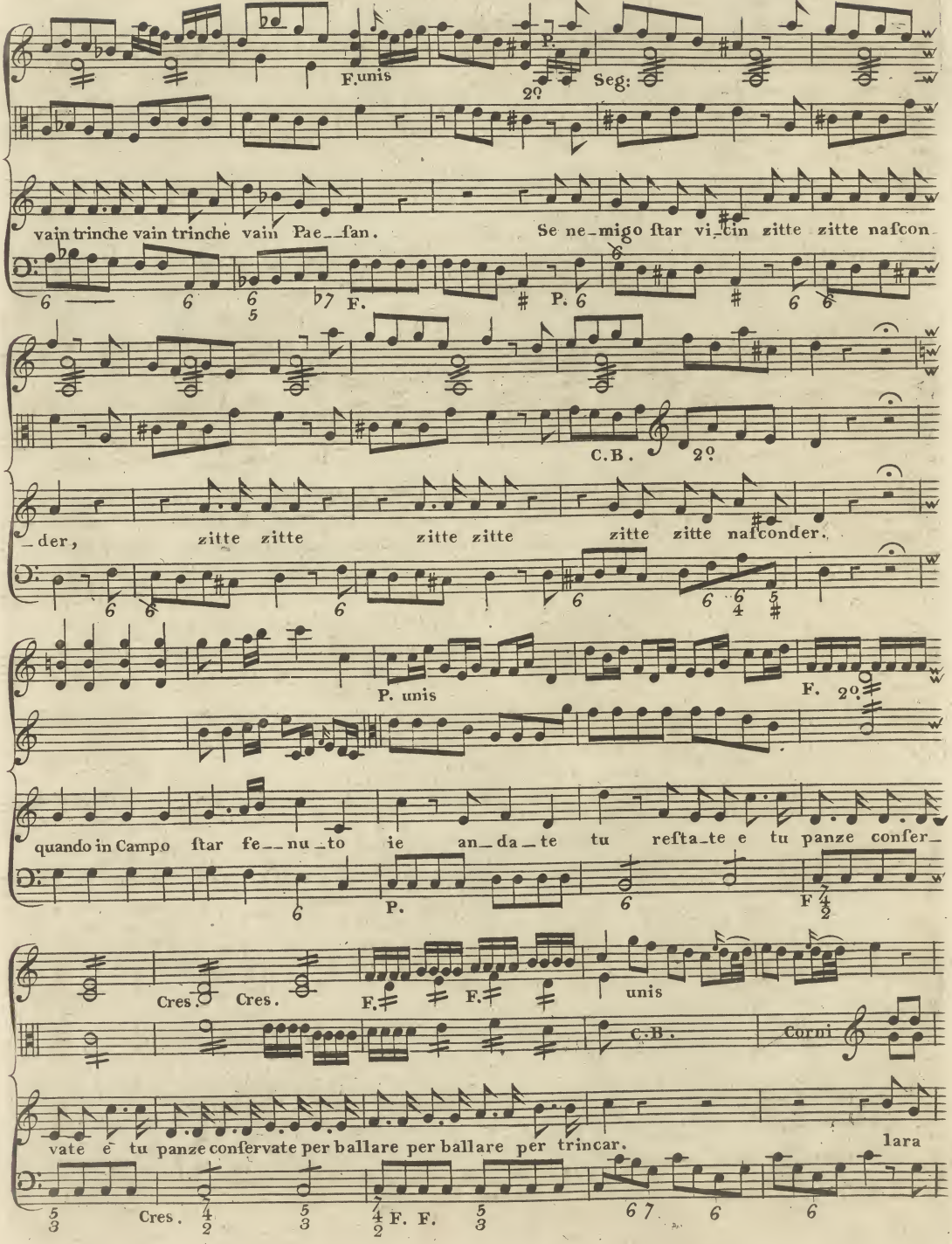


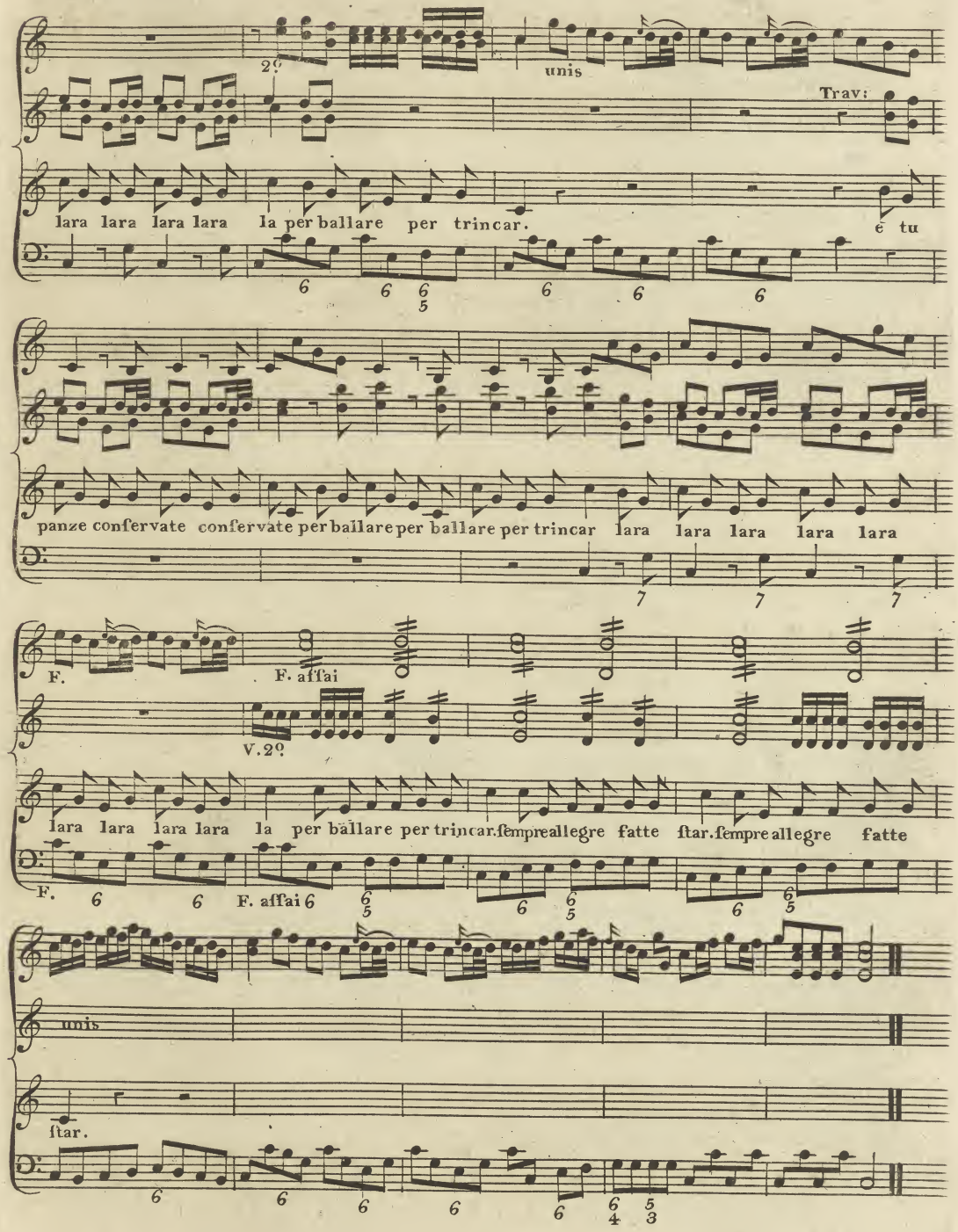

Andante
unis
P.
Cor. 1º
Trav. 1º
C. 1º
T. 1º
Cor. 2º
Trav. 2º
C. 2º
T. 2º
F.
Trav.
P.F.
Col. Baffa
Star Trompet_te, ſtar Tampurri, ſtar Chitar_re, è Ciu_folet_ti, ſtar Strumenti, in quanti_


F.
P.
P.F.
tà Star ſtrumenti in quanti tà
ragaz zine grazioſine per ballare v'iſſa fà per bal_
V. 2°
Seg.
C.B.
_lare v'iſſa fa.
Se ne=miche ſtar lontan trinche vain Pae_ſan, trinche vain trinche
Viola
vain trinche vain Pa_eſan ſe nemiche ſtar vicin Zitte Zitte naſconder. Zitte Zitte
F. 2° unis
Zitte Zitte Zitte Zitte naſconder. quando in Campo ſtar fe_nite ie an_date tù re_


Cres
F.
P.
ſta_te è tu panze confer=vate per ballare per trincar.
lara lara lara lara lara
la per ballare per trincar. lara lara lara lara lara la per ballare per trincar. per bal lare per trin_
Corni
_ car,
Star trom_pette.
tù tù tù tù tù
unis
Corni
tù
tù tù tù tù tù tù
ſtar tam=purri,


P.
Piz.to
C.B.
ftar Chitar_re
Piz.to
P.
2o
P.
Trav:
ftar ciu_folet__ti.
la la la
la la la
ftar ftru_
F
F
unis
P
C.B.
menti in quanti_ta
Star ftrumenti in quanti_ta
ragazzine graziofine per bal
F
P
2o
lare viffa_fa per ballare viffa_fa
Se nemigo ftar lontan trinche vain Pae fan trinche
F.
P.


F. unis
P.
2º
Seg:
vain trinche vain trinche vain Pae_fan.
Se ne_migo ſtar vi_cin zitte zitte naſcon
F.
P.
C.B.
2º
_der, zitte zitte zitte zitte zitte zitte naſconder.
P. unis
F. 2º
quando in Campo ſtar fe_nu_to ie an_da_te tu reſta_te e tu panze confer_
P.
F
Cres.
Cres.
F.
F.
unis
C.B.
Corni
vate e tu panze conſervate per ballare per ballare per trincar.
lara
Cres.
F. F.


2o
unis
Trav:
lara lara lara lara la per ballare per trincar. e tu
panze confervate confervate per ballare per ballare per trincar lara lara lara lara lara
F.
F. affai
V.2o
lara lara lara lara la per ballare per trincar. fempre allegre fatte ftar. fempre allegre fatte
F. F. affai
unis
ftar.

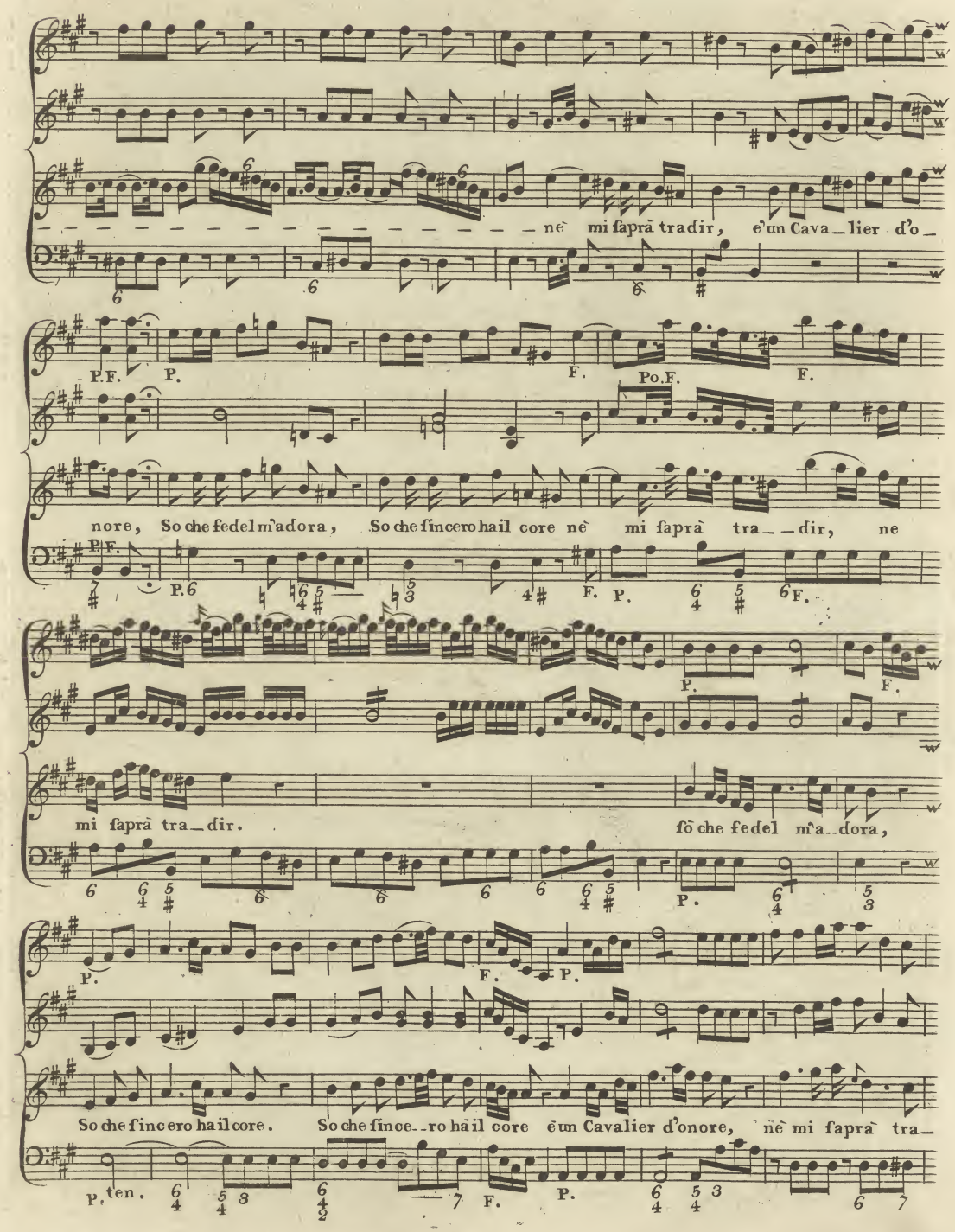
La Buona Figliuola

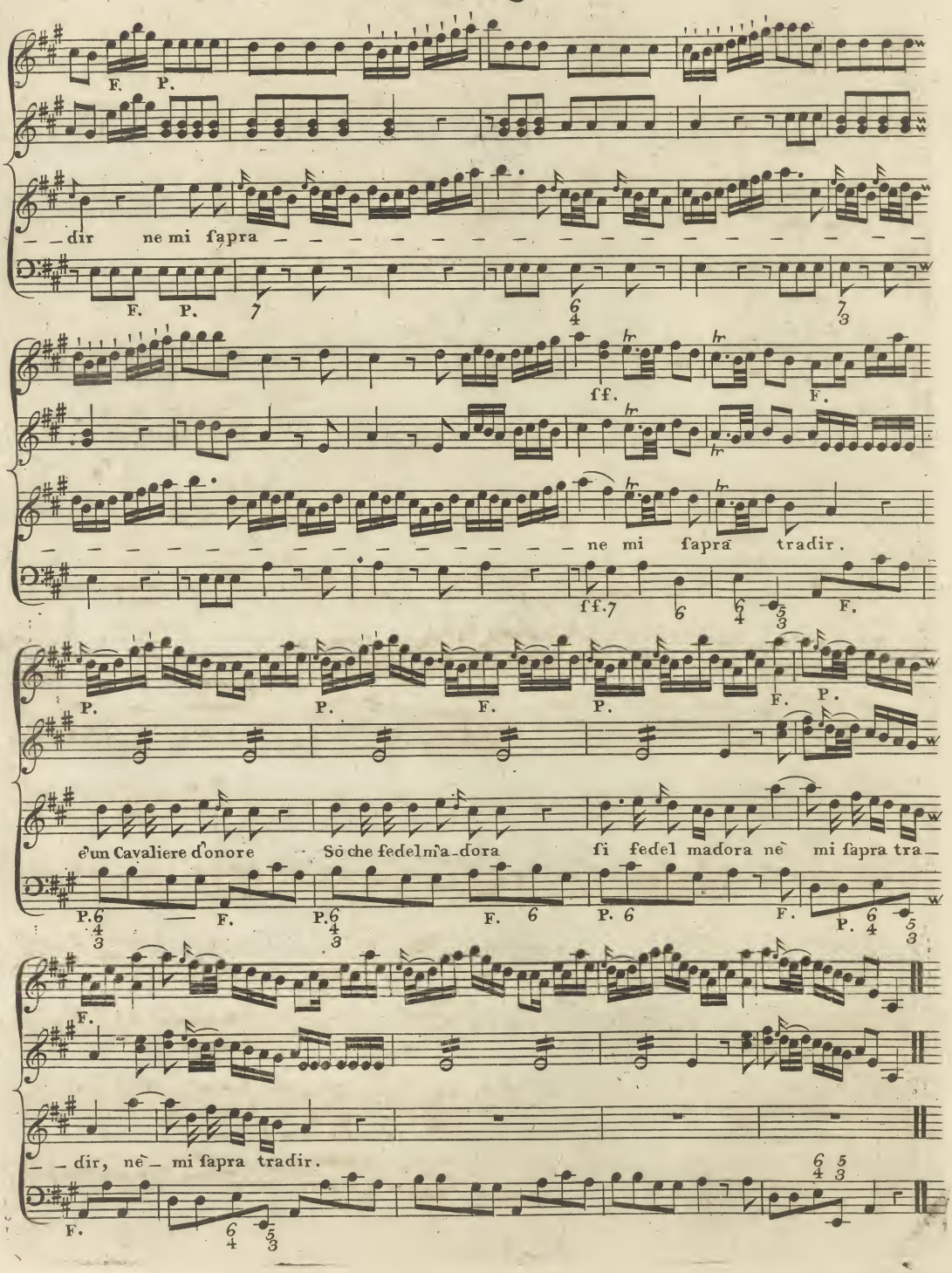
Mrs Barthelemon

Andante Graziofo

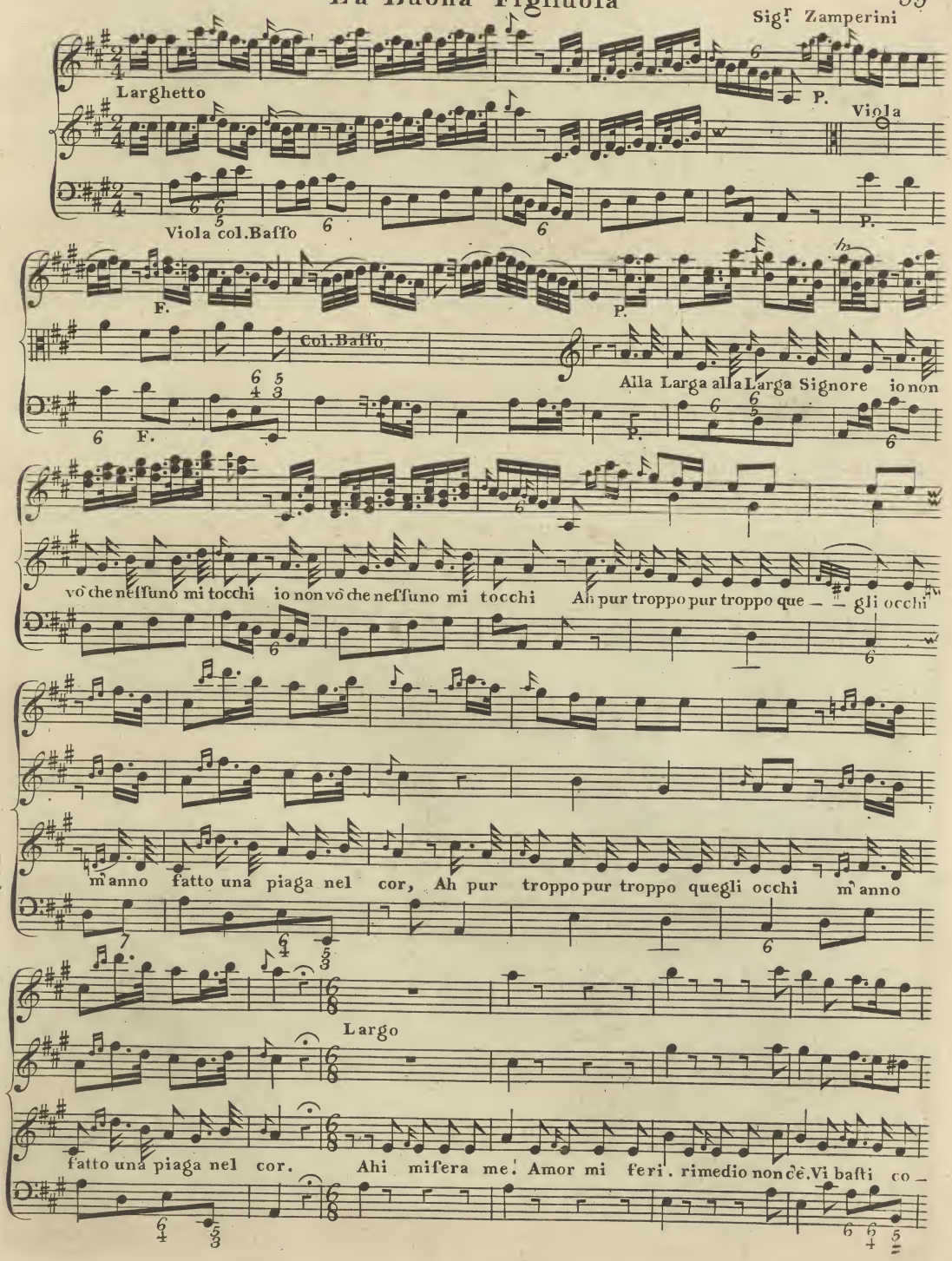
So che fedel m'adora, So che fin_cero hà il Core fò_ che fin_cero hà il co_re

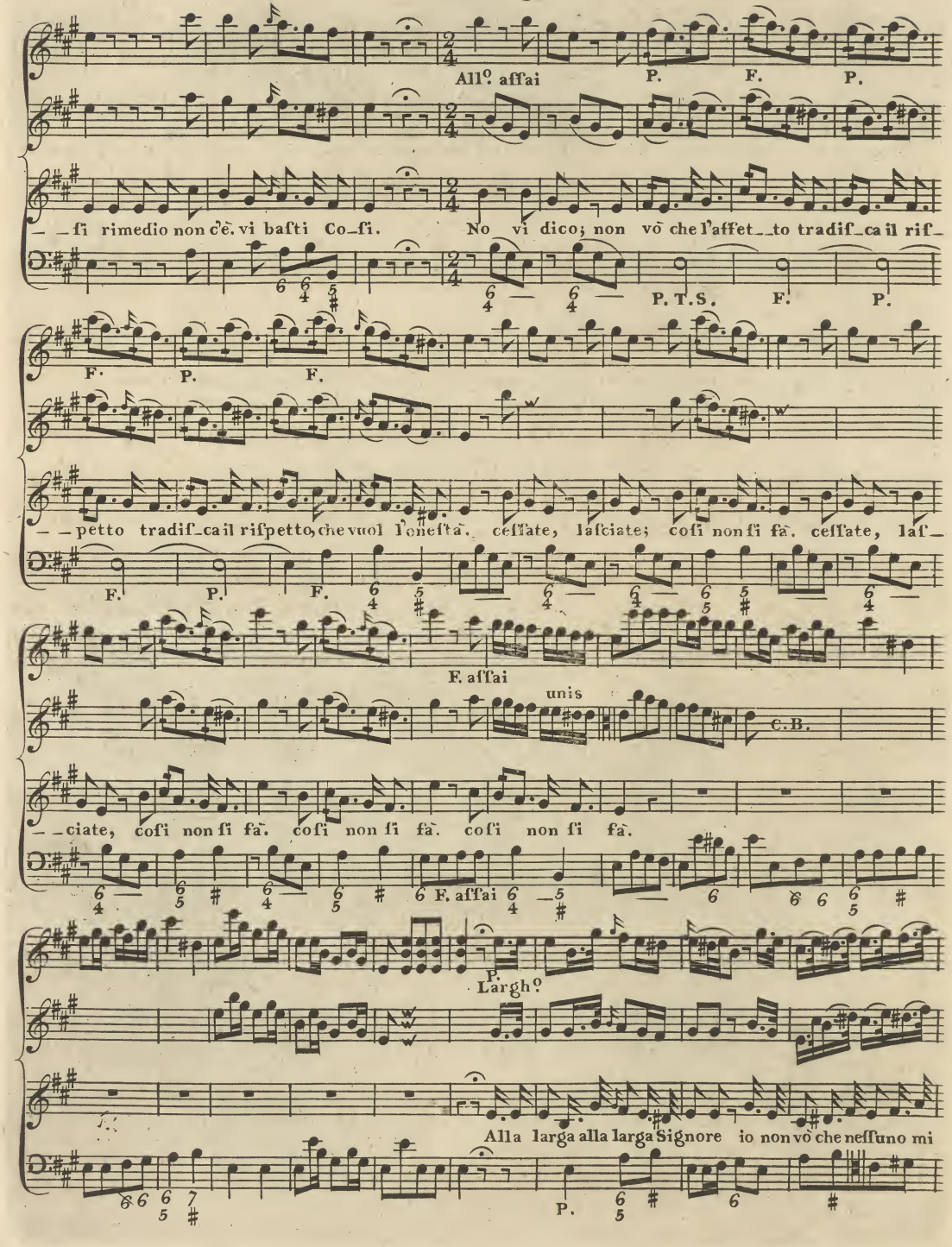
E un Cavalier d'onore nè mi fapra tra_dir nè mi fapra_

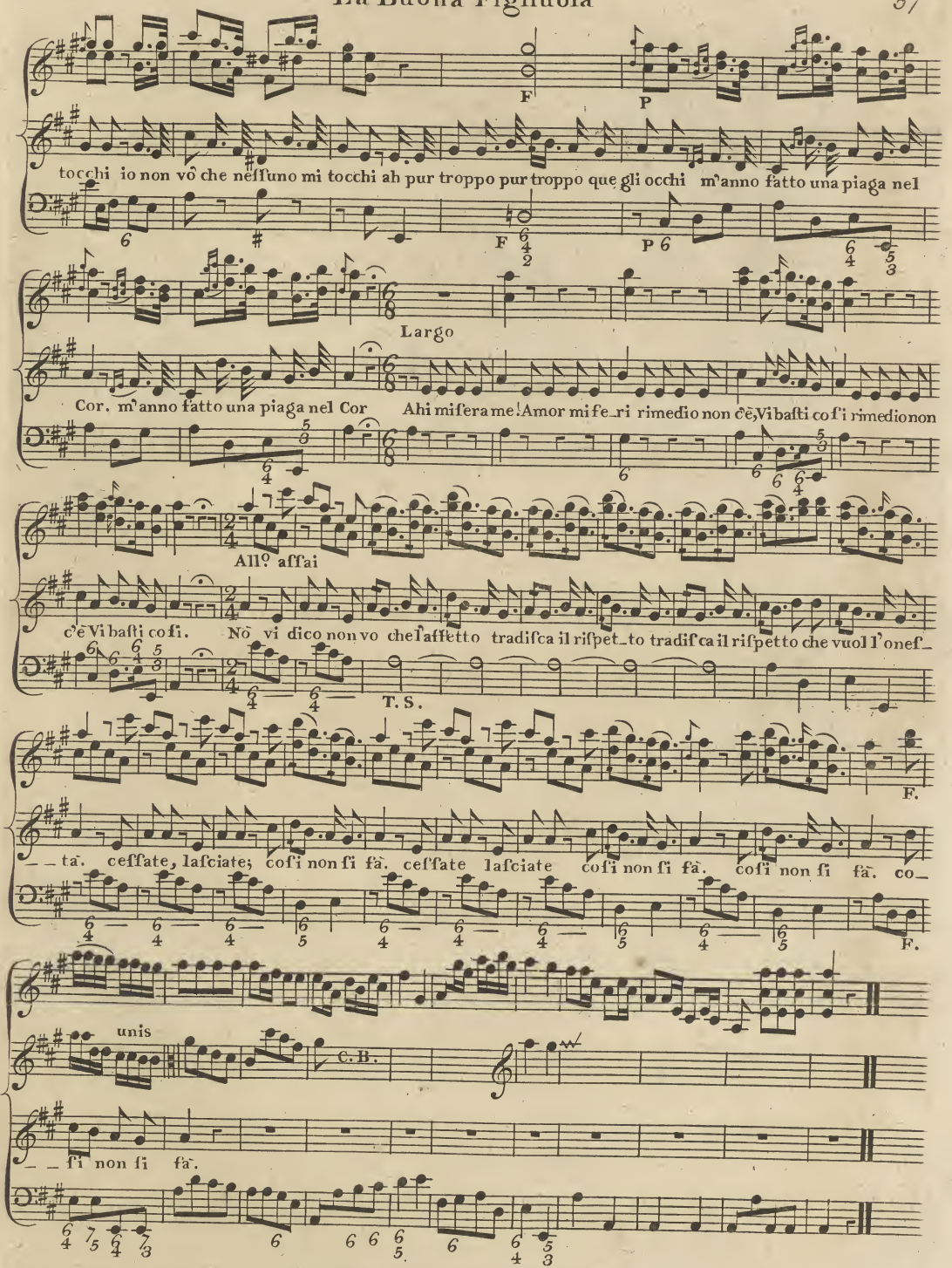

nè mi saprà tradir, è un Cava_lier d'o_
P.F. P. F. Po.F. F.
nore, So che fedel m'adora, So che sincero hail core nè mi saprà tra__dir, ne
P.F. P.6 P. F. P. F.
mi saprà tra_dir. so che fedel m'a_dora,
P. F. P.
So che sincero hail core. So che since__ro hail core è un Cavalier d'onore, nè mi saprà tra_
p, ten. F. P.


F. P.
dir ne mi fapra
F. P.
ff.
F.
ne mi fapra tradir.
ff.
P. P. F. P. F. P.
e un Cavaliere d'onore So che fedelm'a-dora fi fedel madora ne mi fapra tra-
P. F. P. F. P. F. P.
F.
dir, ne mi fapra tradir.
F.

Sig.r Zamperini




All° affai
P. F. P.
fi rimedio non c'è. vi basti Co_fi. No vi dico; non vò che l'affet_to tradif_ca il rif_
P. T. S. F. P.
F. P. F.
petto tradif_ca il rifpetto, che vuol l'onesta. cessate, lasciate; cosi non si fà. cessate, las_
F. P. F.
F. affai
unis
C. B.
ciate, cosi non si fà. cosi non si fà. cosi non si fà.
F. affai
P.
Largh°
Alla larga alla larga Signore io non vò che nessuno mi
P.


F
P
tocchi io non vò che nessuno mi tocchi ah pur troppo pur troppo que gli occhi m'anno fatto una piaga nel
F
P
Largo
Cor. m'anno fatto una piaga nel Cor Ahi misera me! Amor mi fe_ri rimedio non c'è, Vibasti cosi rimedio non
All.o assai
c'è Vibasti cosi. Nò vi dico non vo che l'affetto tradisca il risper_to tradisca il rispetto che vuol l'oneſ_
T. S.
F.
_ _ ta. ceſſate, laſciate; cosi non si fà. ceſſate laſciate cosi non si fà. cosi non si fà. co_
F.
unis
C. B.
_ _ si non si fà.

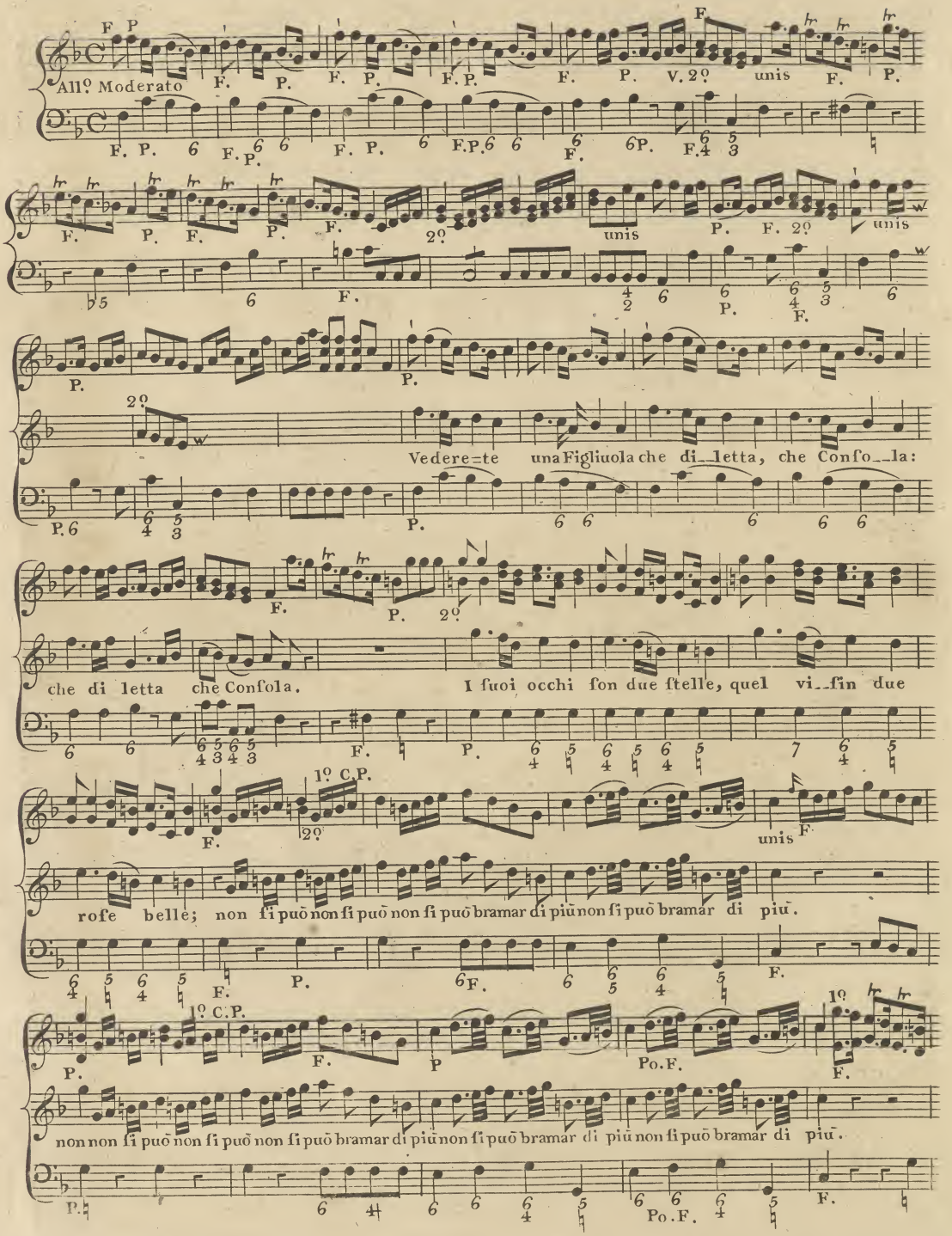
All.º Moderato

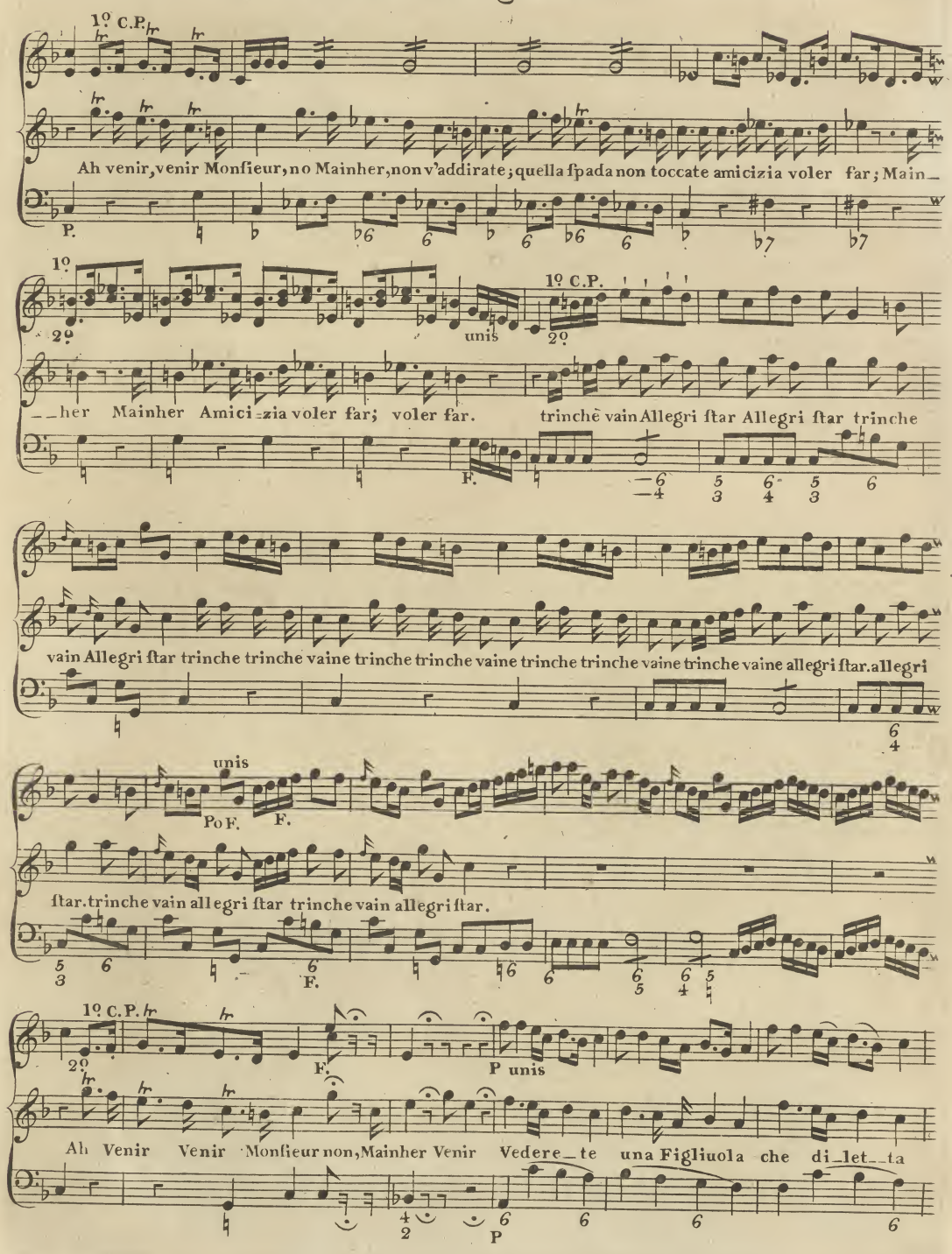
Vedere=te una Figliuola che di_letta, che Conſo_la:

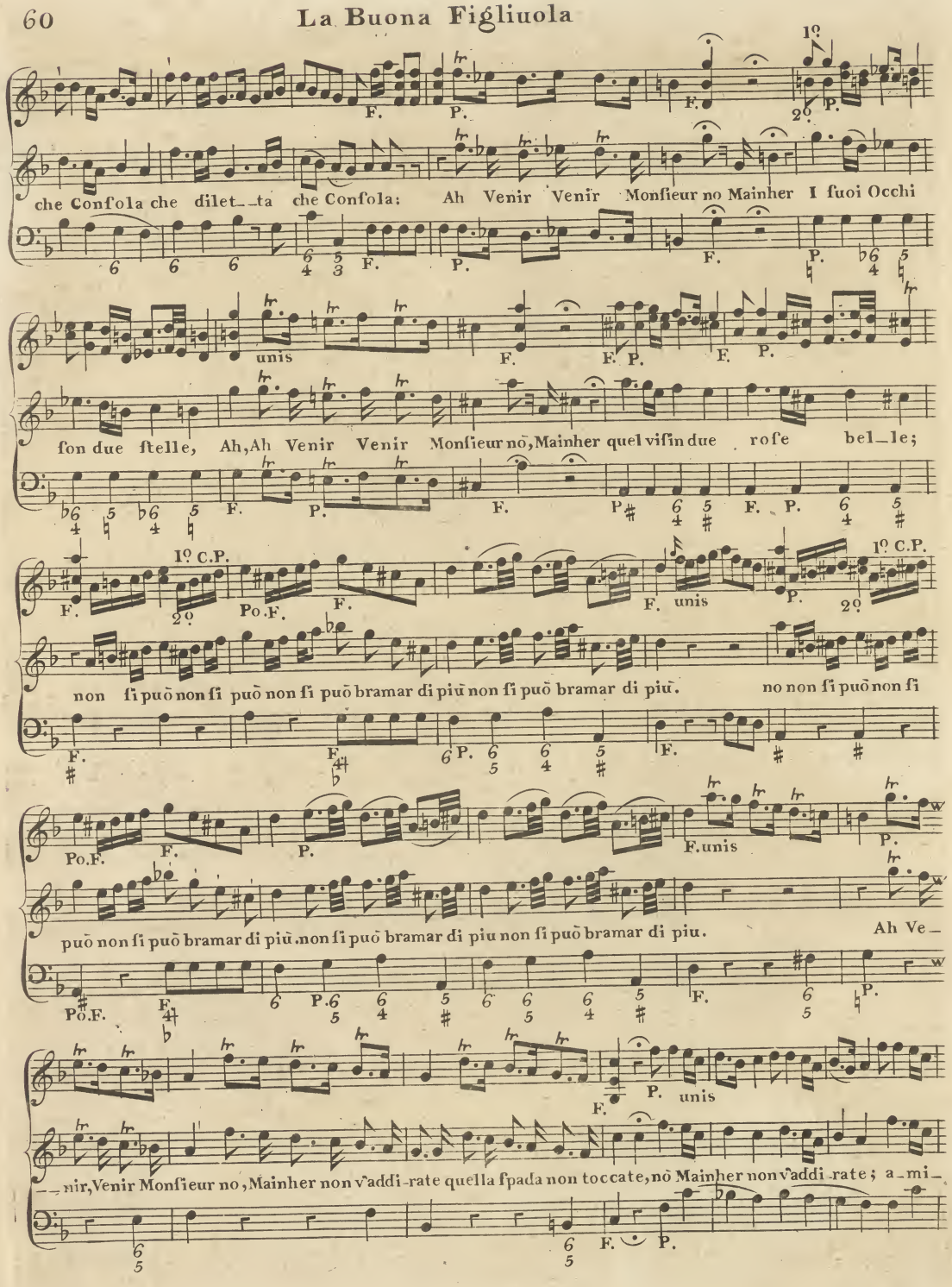
che di letta che Conſola. I ſuoi occhi ſon due ſtelle, quel vi_ſin due

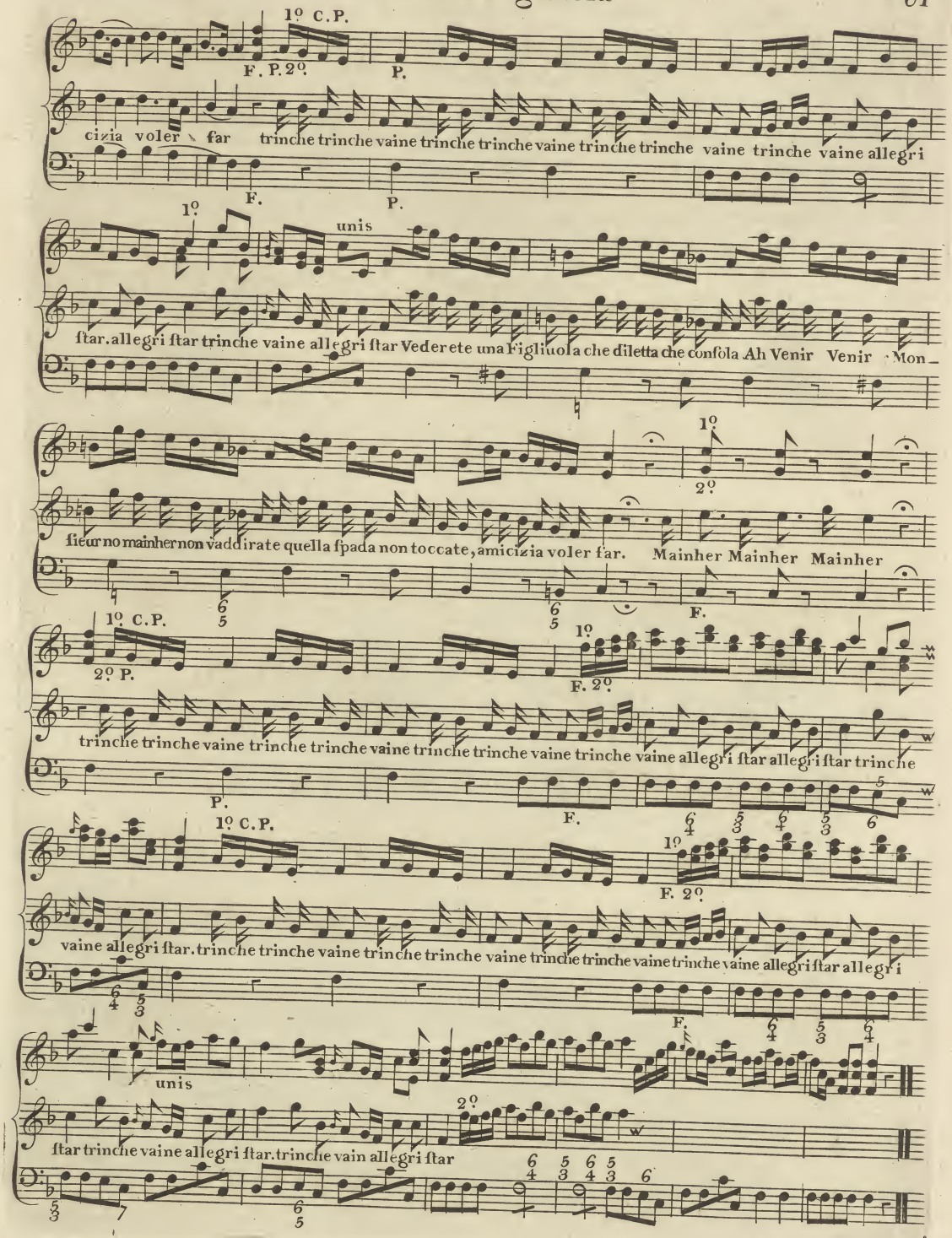
roſe belle; non ſi può non ſi può non ſi può bramar di più non ſi può bramar di più.

non non ſi può non ſi può non ſi può bramar di più non ſi può bramar di più non ſi può bramar di più.



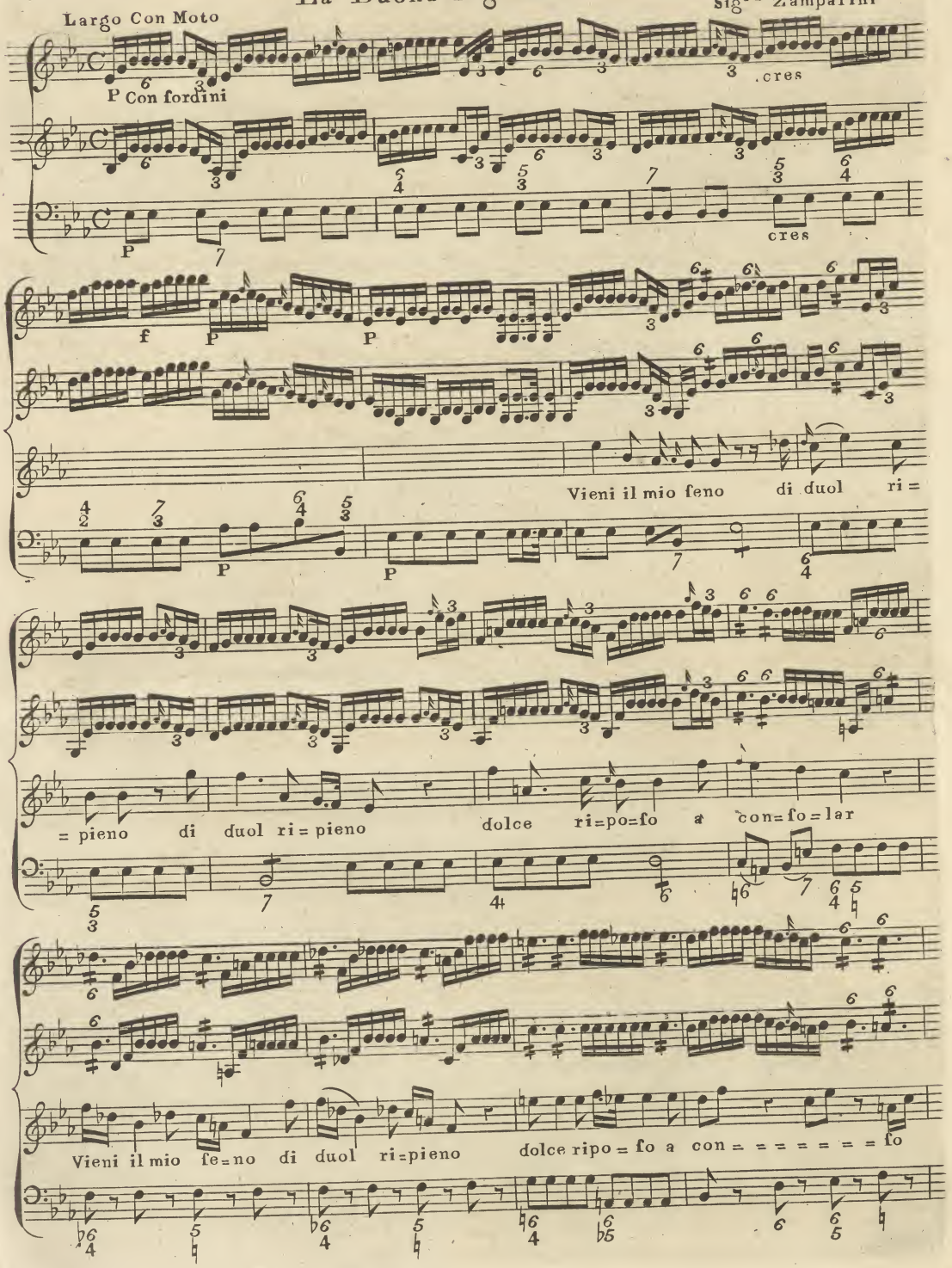

1º C.P.
Ah venir, venir Monſieur, no Mainher, non v'addirate; quella ſpada non toccate amicizia voler far; Main_
P.
1º
2º
unis
1º C.P.
2º
_her Mainher Amici_zia voler far; voler far. trinchè vain Allegri ſtar Allegri ſtar trinche
F.
vain Allegri ſtar trinche trinche vaine trinche trinche vaine trinche trinche vaine trinche vaine allegri ſtar. allegri
unis
Po F.
F.
ſtar. trinche vain allegri ſtar trinche vain allegri ſtar.
F.
1º C.P.
2º
F.
P unis
Ah Venir Venir Monſieur non, Mainher Venir Vedere_te una Figliuola che di_let_ta
P

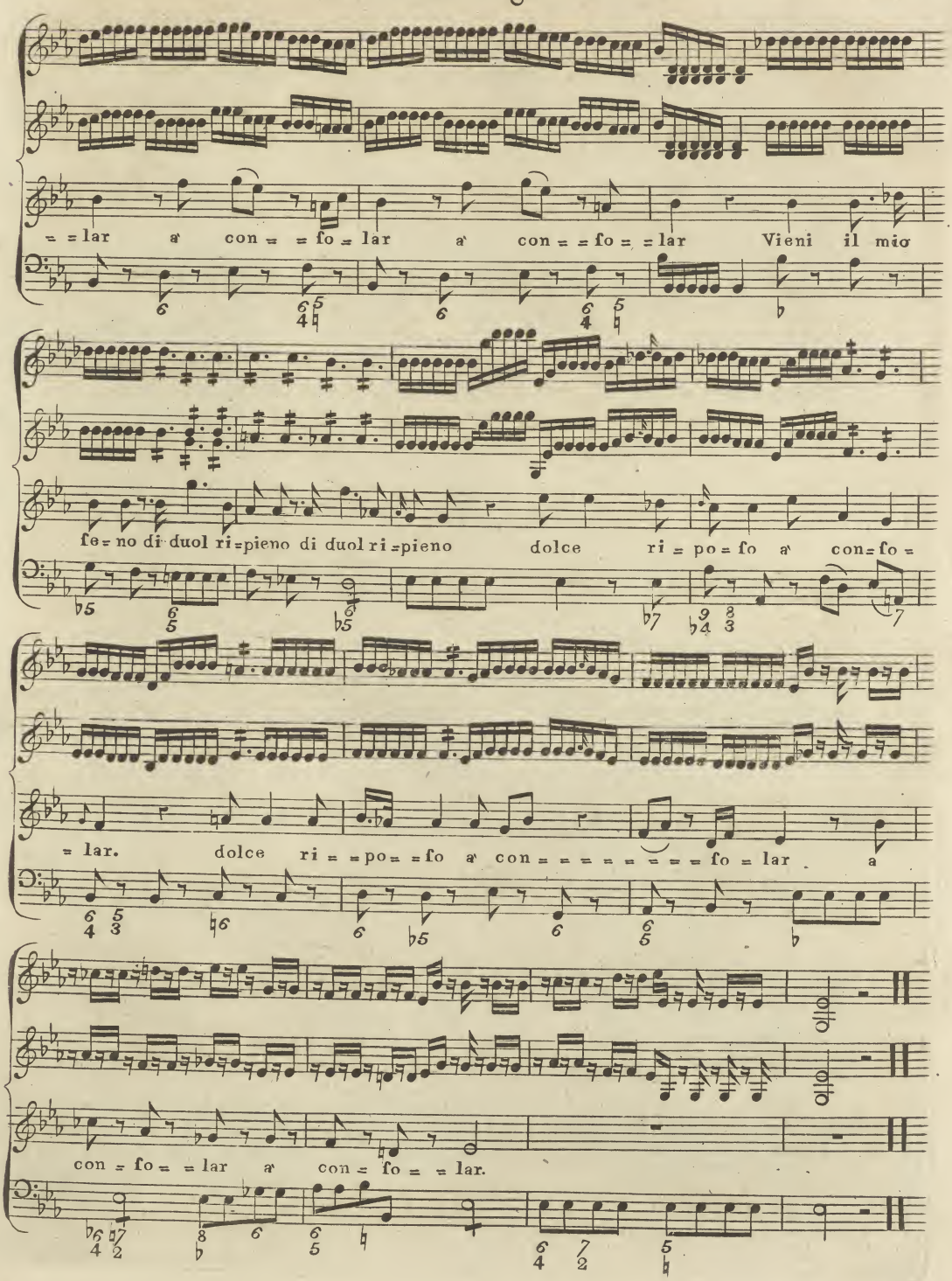

che Conſola che dilet_ta che Conſola: Ah Venir Venir Monſieur no Mainher I ſuoi Occhi
ſon due ſtelle, Ah,Ah Venir Venir Monſieur nō,Mainher quel viſin due roſe bel_le;
non ſi puō non ſi puō non ſi puō bramar di piu non ſi puō bramar di piu. no non ſi puō non ſi
puō non ſi puō bramar di piu non ſi puō bramar di piu non ſi puō bramar di piu. Ah Ve_
_nir,Venir Monſieur no ,Mainher non v'addi-rate quella ſpada non toccate,nō Mainher non v'addi-rate; a_mi_

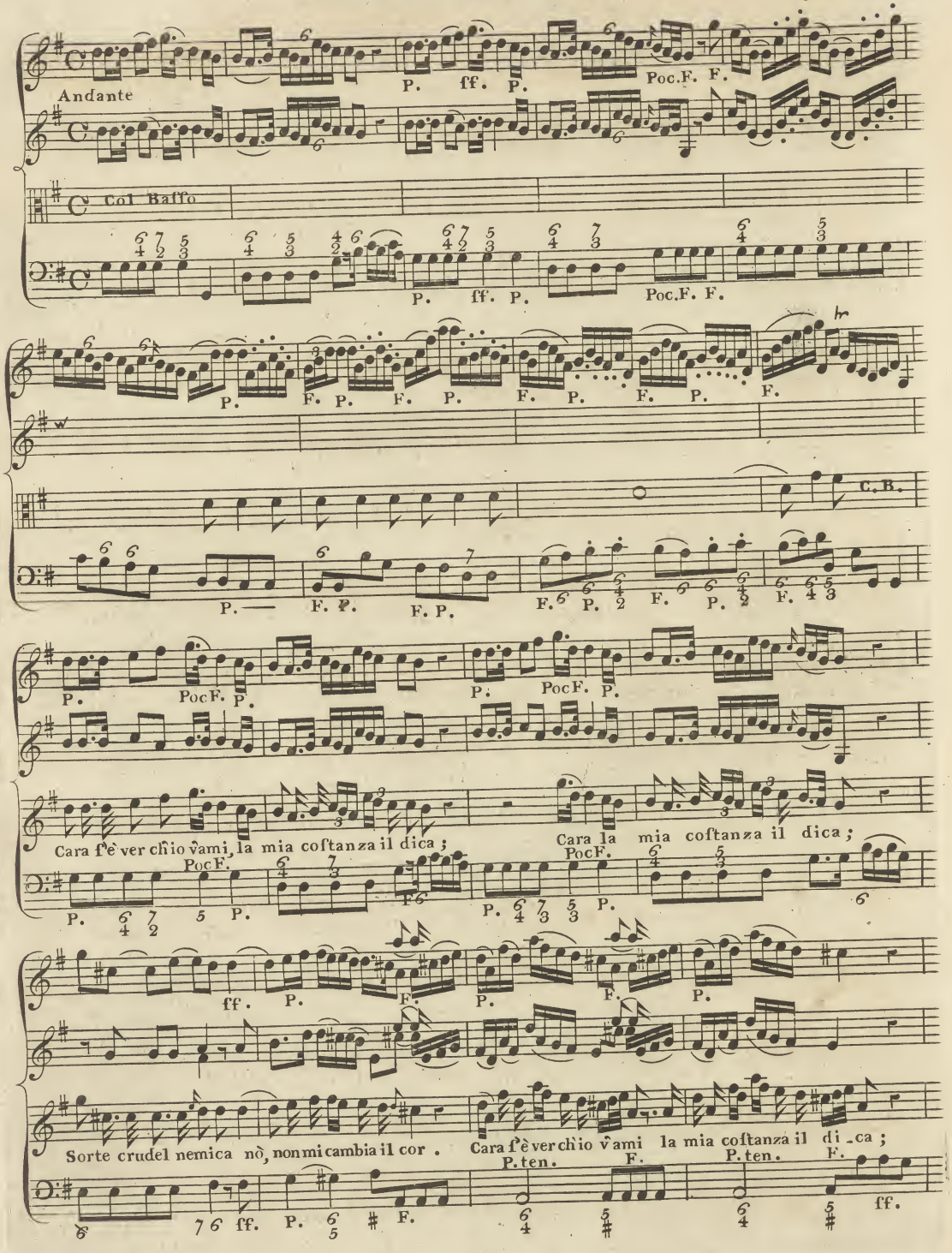

1º C.P.
F. P. 2º.
P.
cizia voler far trinche trinche vaine trinche trinche vaine trinche trinche vaine trinche vaine allegri
F.
P.
1º
unis
ſtar. allegri ſtar trinche vaine allegri ſtar Vedere te una Figliuola che diletta che conſola Ah Venir Venir Mon_
2º
ſieur no mainher non vaddirate quella ſpada non toccate, amicizia voler far. Mainher Mainher Mainher
F.
1º C.P.
2º P.
F. 2º.
trinche trinche vaine trinche trinche vaine trinche trinche vaine trinche vaine allegri ſtar allegri ſtar trinche
P.
F.
1º C.P.
F. 2º.
vaine allegri ſtar. trinche trinche vaine trinche trinche vaine trinche trinche vaine trinche vaine allegri ſtar allegri
F.
unis
2º
ſtar trinche vaine allegri ſtar. trinche vain allegri ſtar

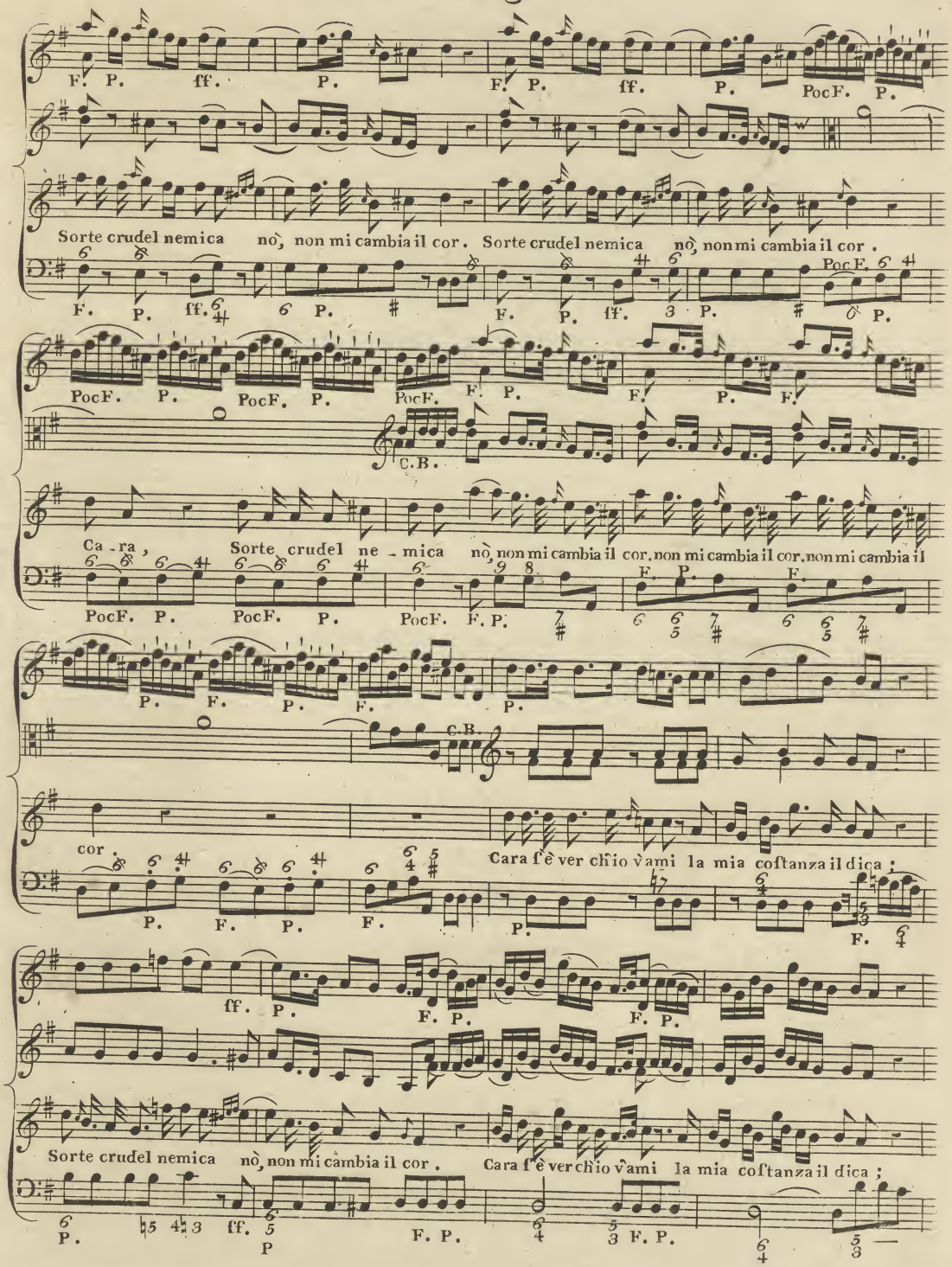
La Buona Figliuola

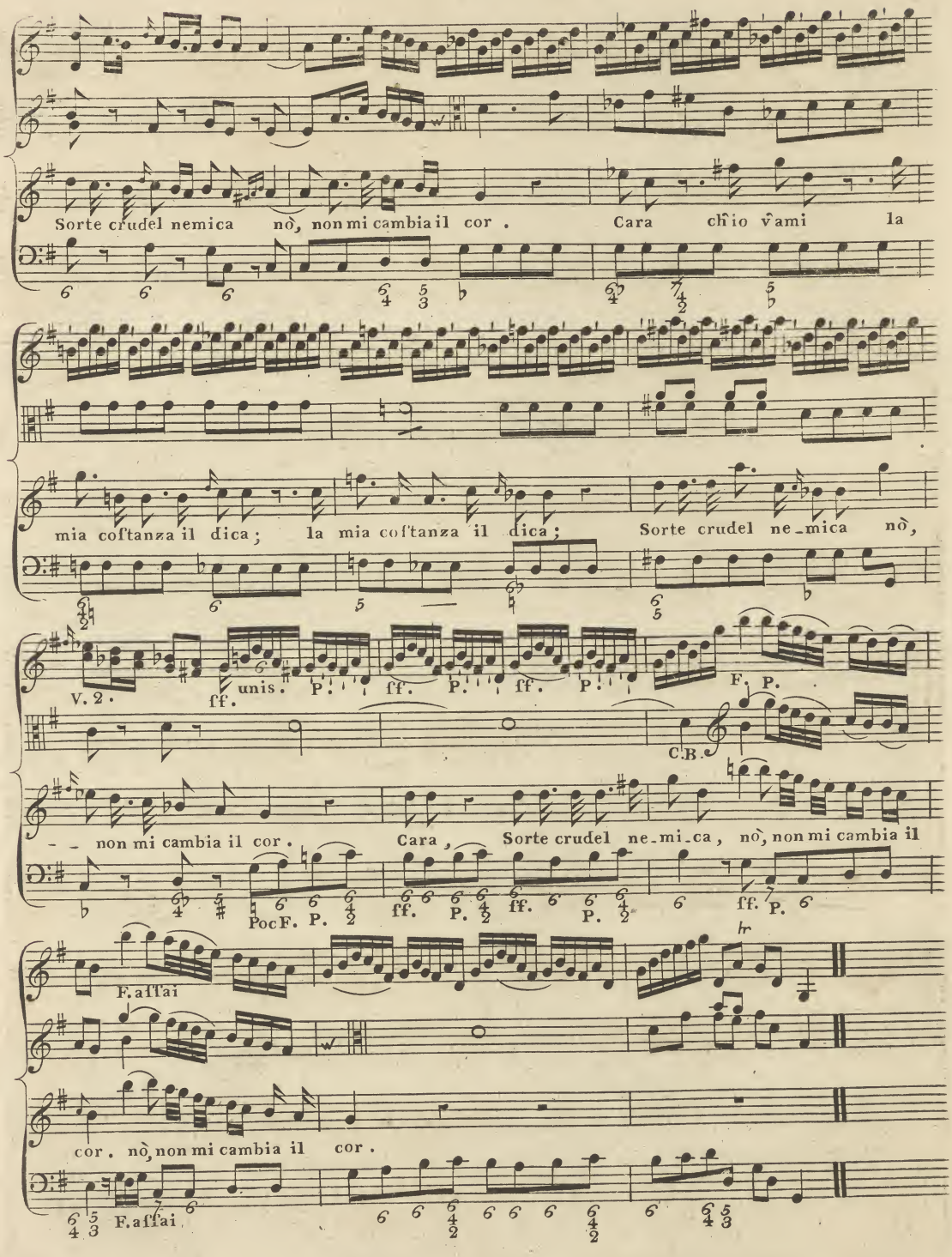
Sig^ra Zamparini

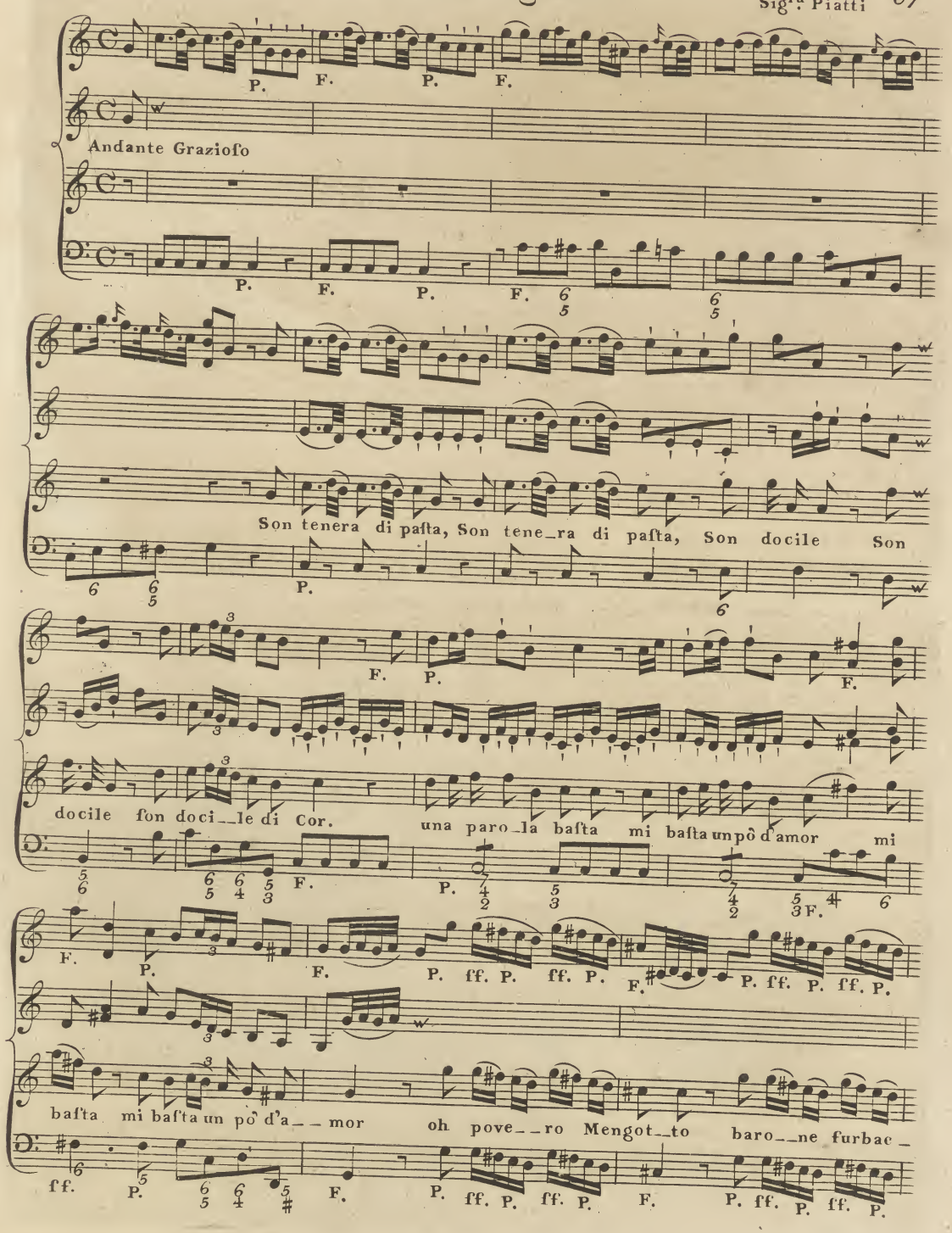


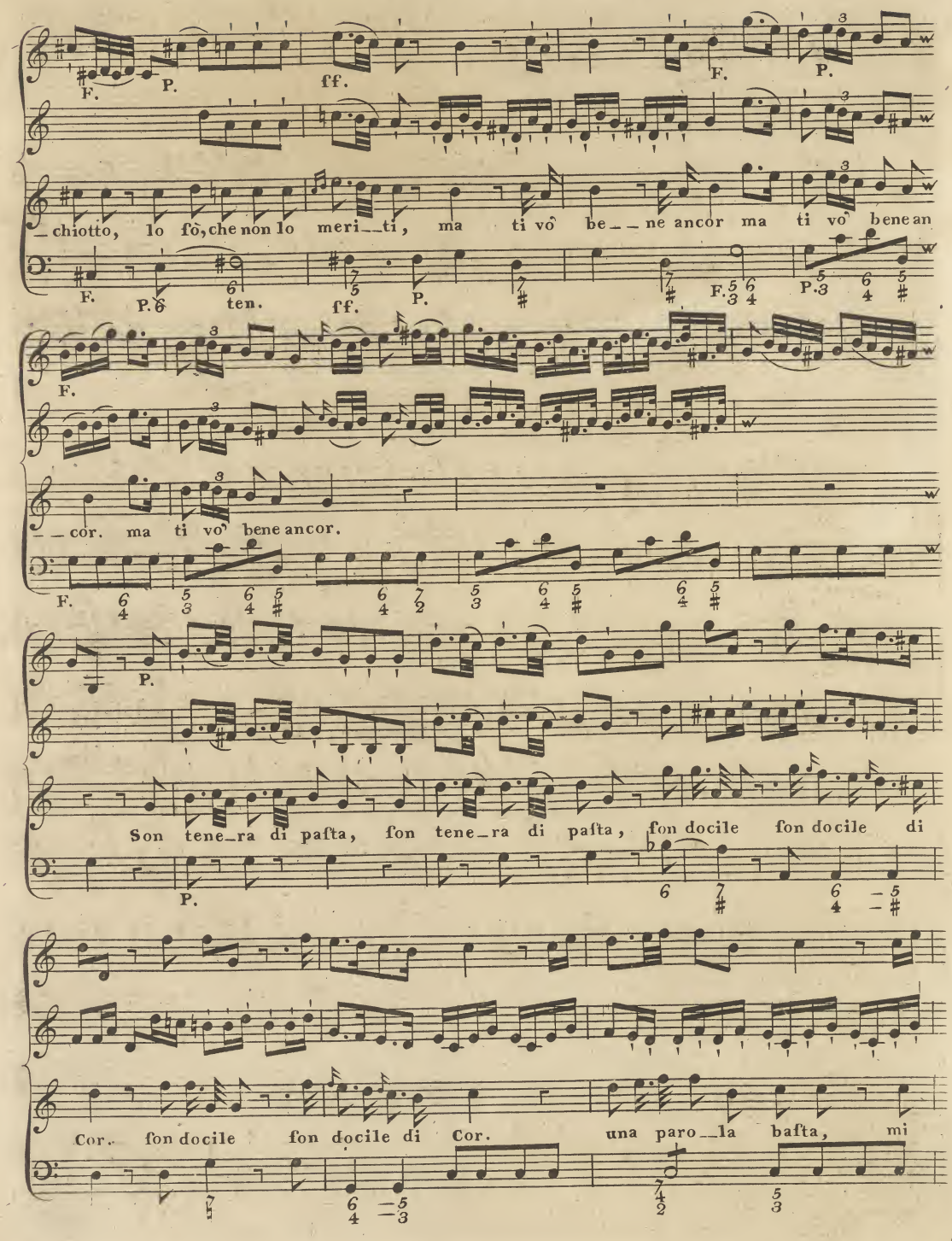

= = lar a con = = fo = lar a con = = fo = = lar Vieni il mio
fe = no di duol ri = pieno di duol ri = pieno dolce ri = po = fo a con = fo =
= lar. dolce ri = = po = = fo a con = = = = = = = = fo = lar a
con = fo = = lar a con = fo = = lar.

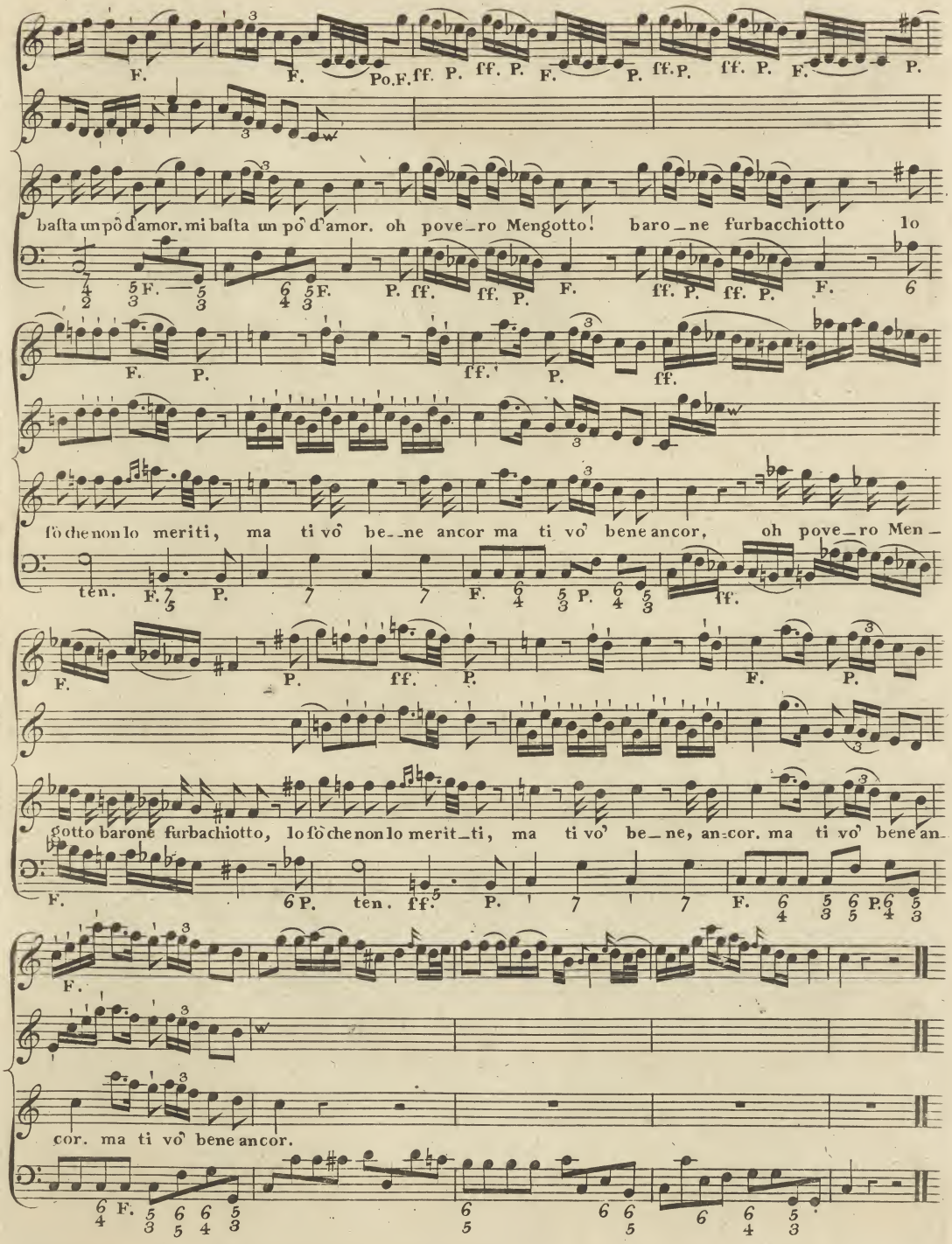

Andante
Col Baſſo
Cara ſe è ver ch'io vami, la mia coſtanza il dica;
Cara la mia coſtanza il dica;
Sorte crudel nemica nò, non mi cambia il cor.
Cara ſe è ver ch'io vami la mia coſtanza il di-ca;


Sorte crudel nemica nò, non mi cambia il cor. Sorte crudel nemica nò, non mi cambia il cor.
Cara, Sorte crudel nemica nò, non mi cambia il cor, non mi cambia il cor, non mi cambia il
cor.
Cara fè ver chio vàmi la mia costanza il dica;
Sorte crudel nemica nò, non mi cambia il cor. Cara fè ver chio vàmi la mia costanza il dica;


Sorte crudel nemica nò, non mi cambia il cor . Cara ch'io v'ami la
mia costanza il dica; la mia costanza il dica; Sorte crudel ne_mica nò,
V. 2. unis. P. ff. P. ff. P. F. P.
C.B.
non mi cambia il cor . Cara, Sorte crudel ne_mi_ca, nò, non mi cambia il
Poc F. P. ff. P. ff. P. ff. P.
F. affai
cor . nò, non mi cambia il cor .
F. affai

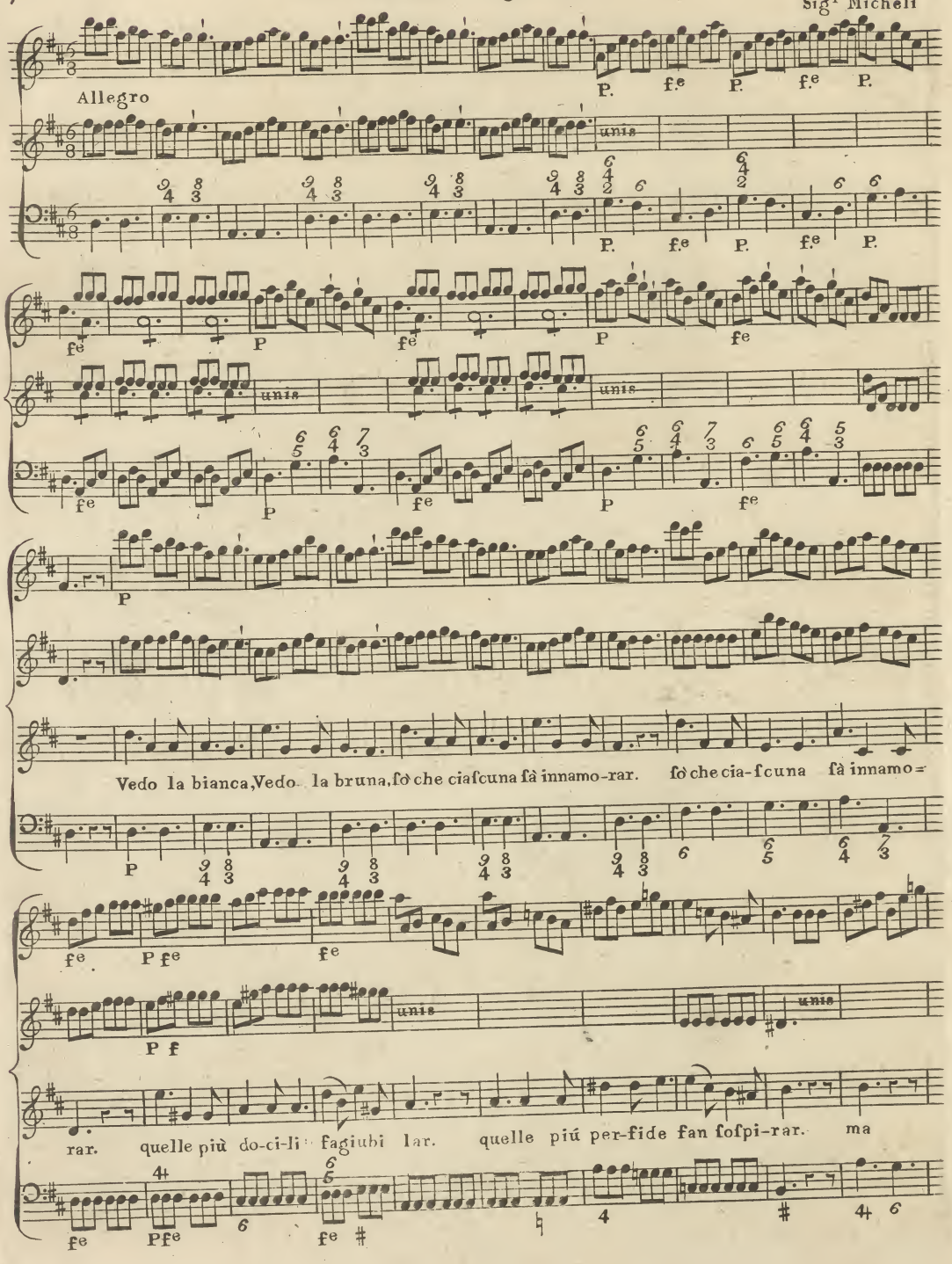

Andante Grazioso
Son tenera di pasta, Son tene_ra di pasta, Son docile Son
docile son doci__le di Cor. una paro_la basta mi basta un pò d'amor mi
basta mi basta un pò d'a__mor oh pove__ro Mengot_to baro__ne furbac_

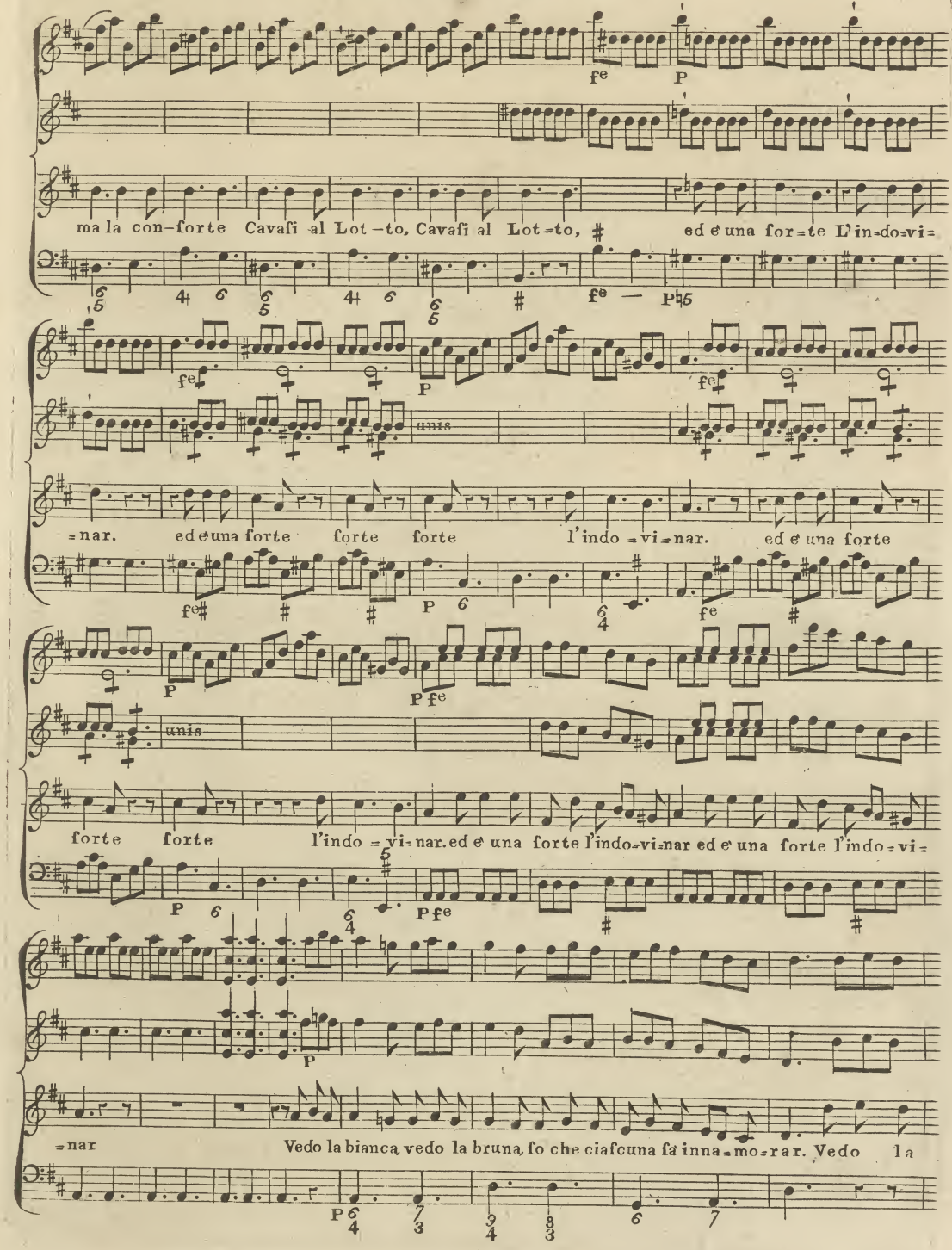

F. P. ff. F. P.
chiotto, lo fò, che non lo meri__ti, ma ti vò be__ne ancor ma ti vò bene an
F. P. ten. ff. P. F. P.
F.
__cor. ma ti vò bene ancor.
F.
P.
Son tene_ra di pasta, son tene_ra di pasta, son docile son docile di
P.
Cor. son docile son docile di Cor. una paro__la basta, mi

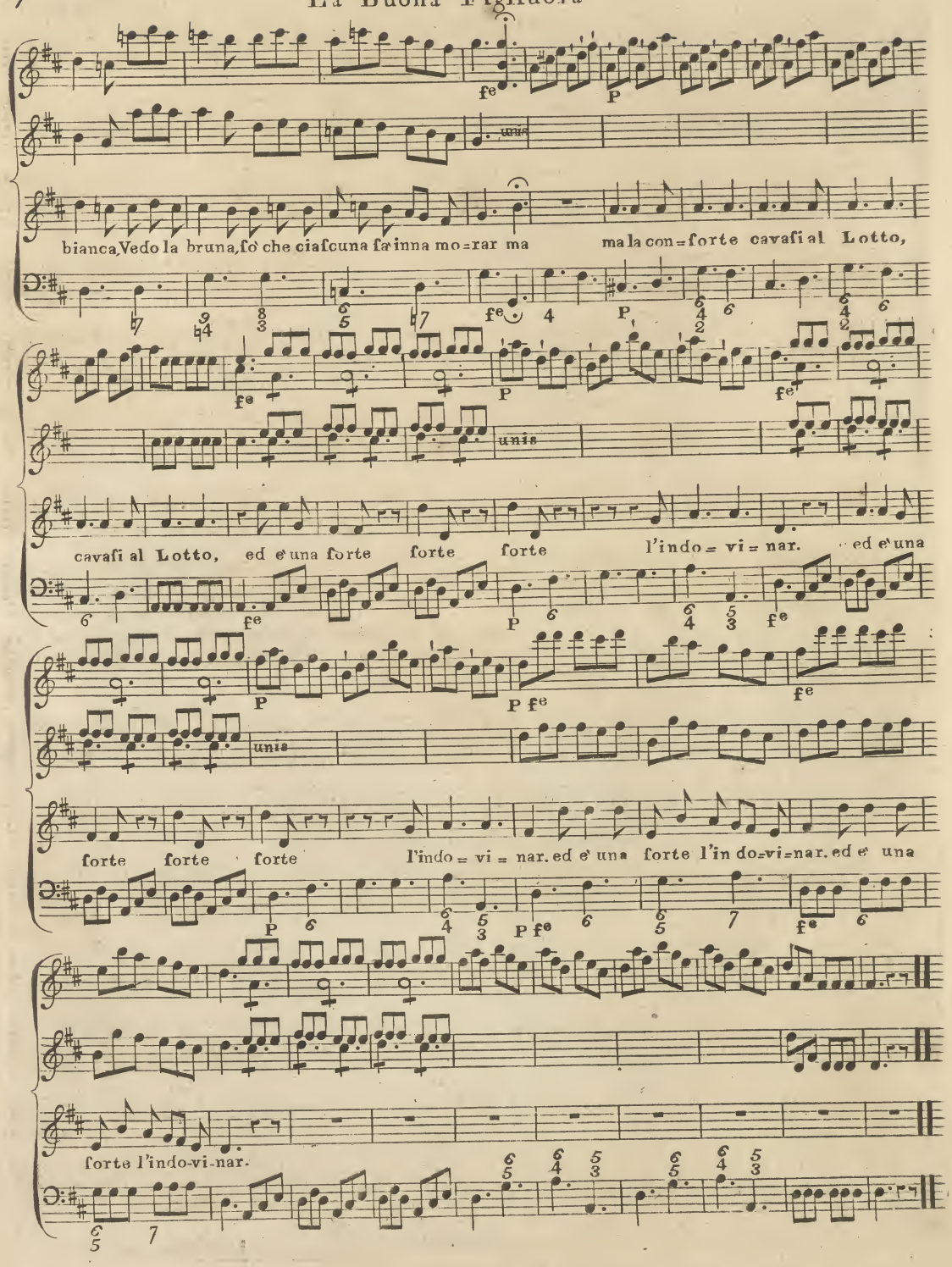

basta un pò d'amor, mi basta un pò d'amor. oh pove_ro Mengotto! baro_ne furbacchiotto lo
fò che non lo meriti, ma ti vò be_ne ancor ma ti vò bene ancor, oh pove_ro Men_
gotto barone furbachiotto, lo fò che non lo merit_ti, ma ti vò be_ne, an=cor. ma ti vò bene an_
cor. ma ti vò bene ancor.

La Buona Figliuola

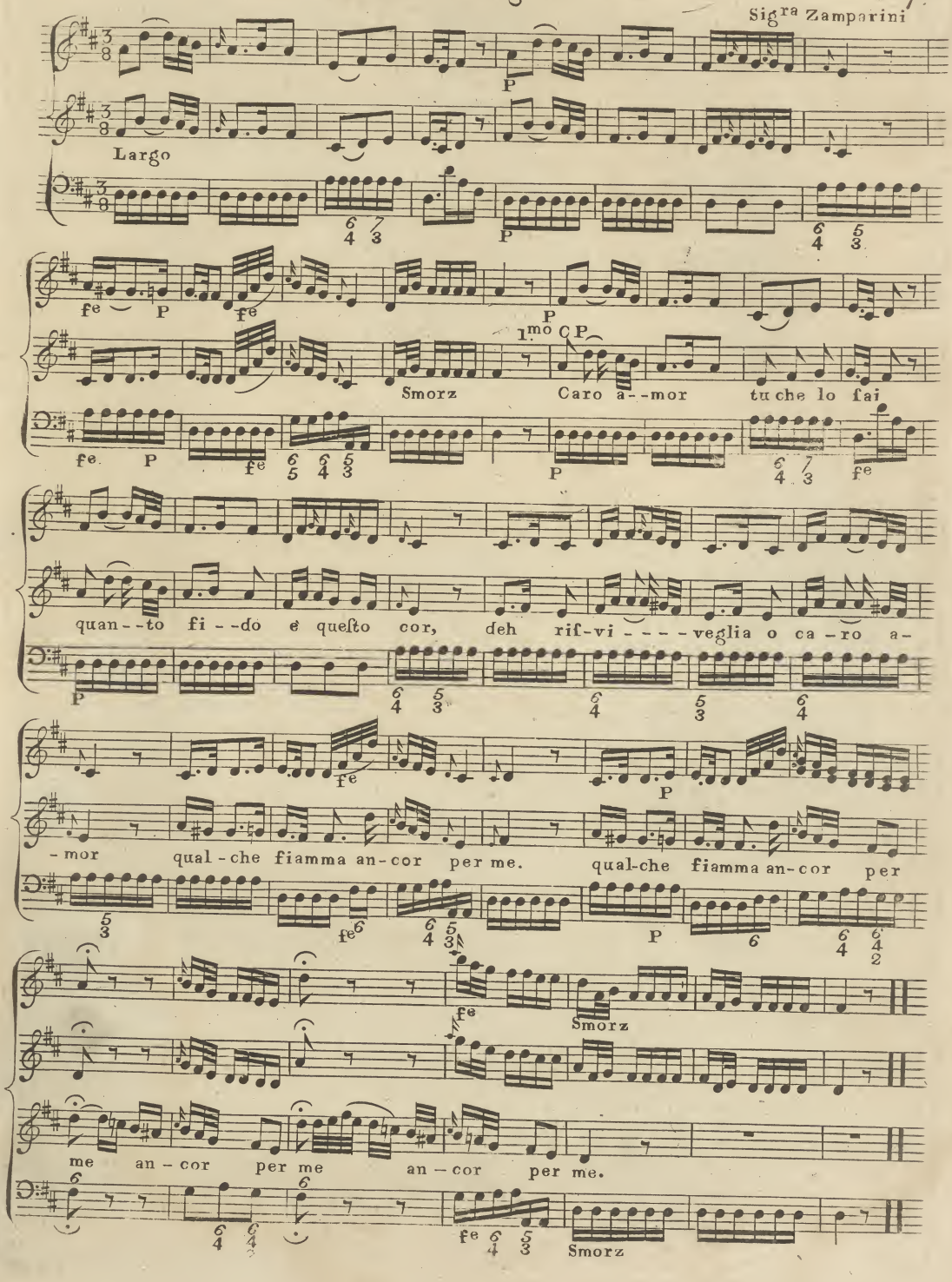
Sig^r Micheli

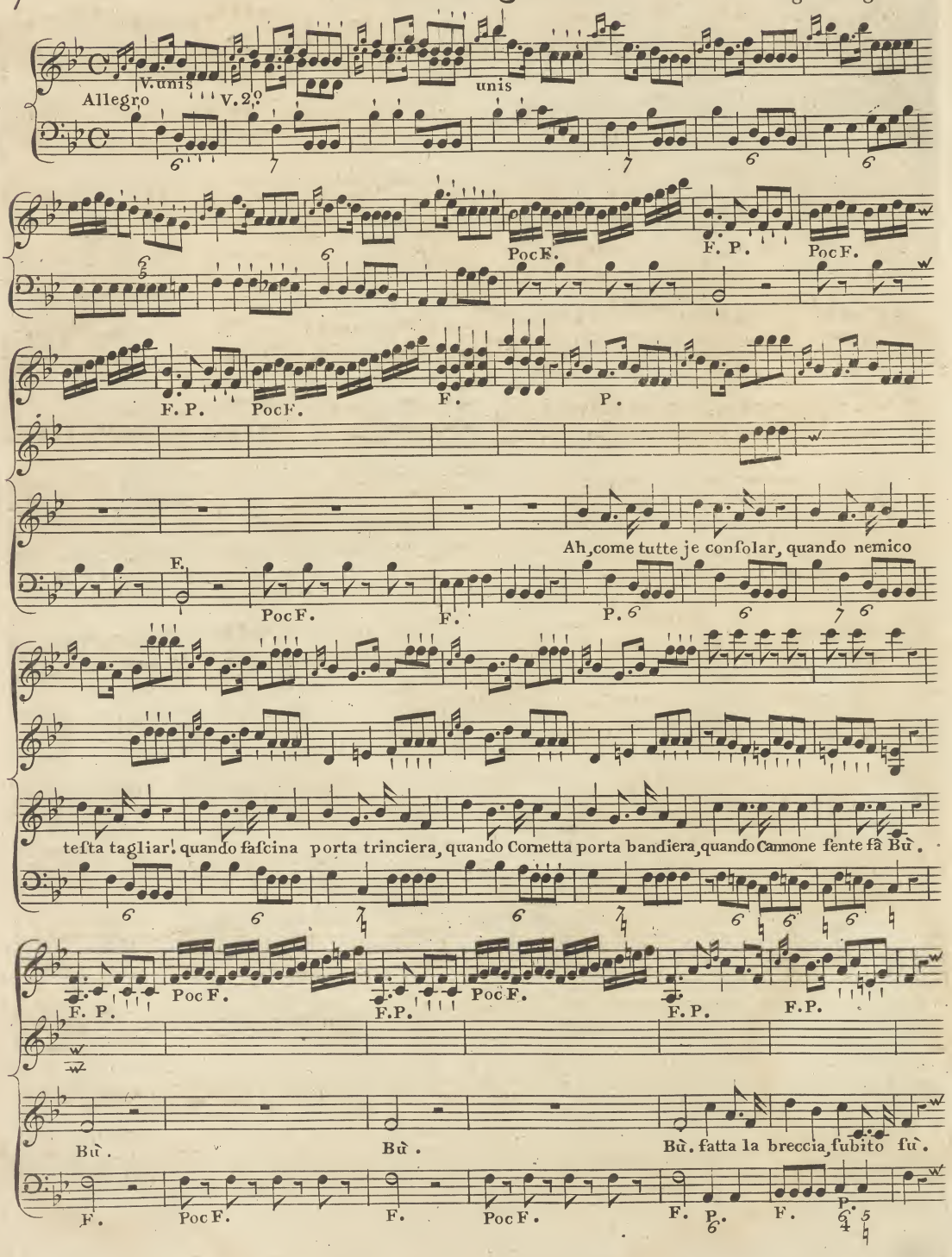


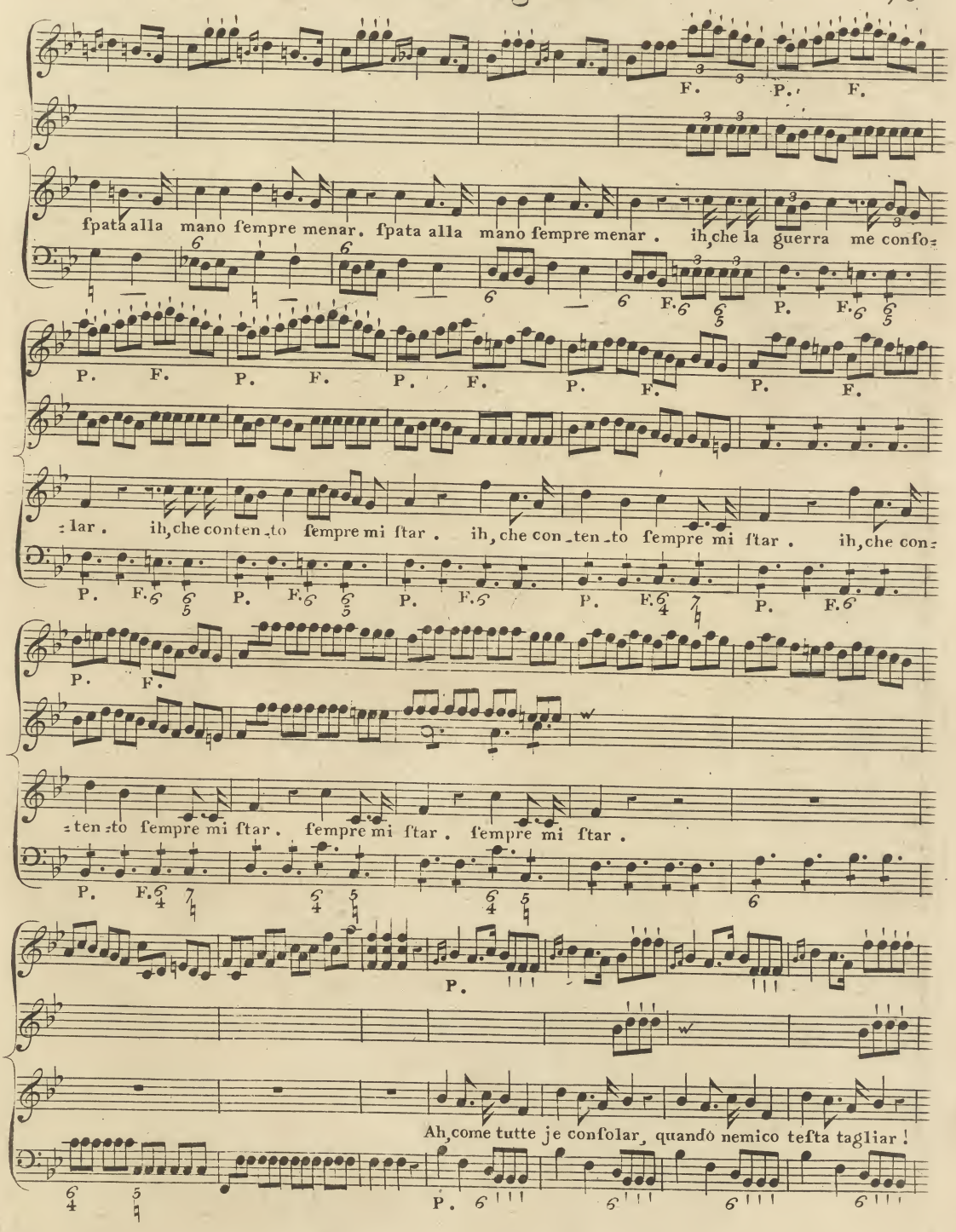

ma la con-forte Cavasi al Lot-to, Cavasi al Lot-to, ed è una for-te L'in-do-vi-
-nar. ed è una forte forte forte l'indo-vi-nar. ed è una forte
unis
forte forte l'indo-vi-nar. ed è una forte l'indo-vi-nar ed è una forte l'indo-vi-
-nar Vedo la bianca, vedo la bruna, so che ciascuna fa l'inna-mo-rar. Vedo la

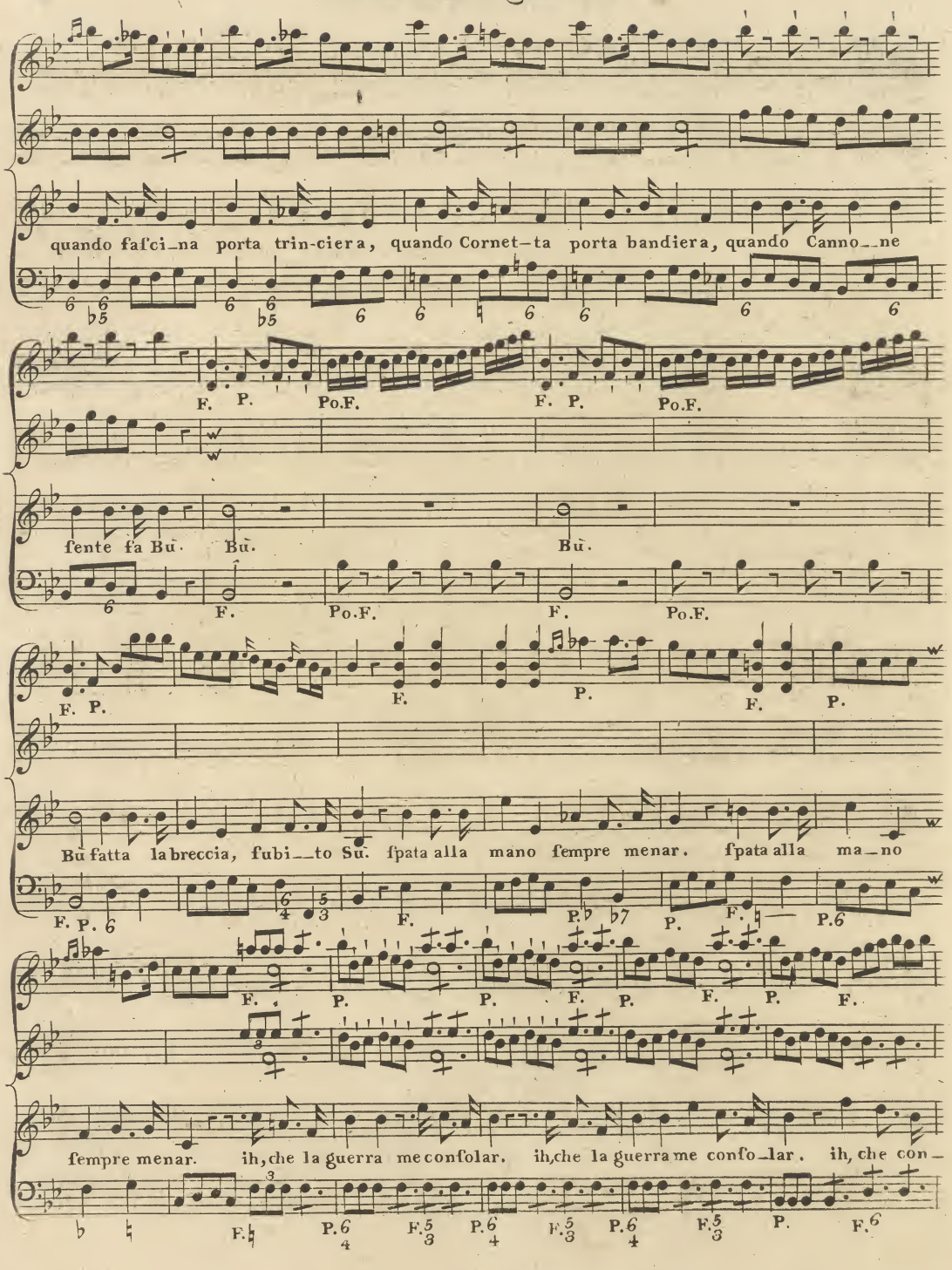

bianca, Vedo la bruna, fo che ciafcuna fa inna mo=rar ma mala con=forte cavafi al Lotto,
cavafi al Lotto, ed e una forte forte forte l'indo=vi=nar. ed e una
forte forte forte l'indo=vi=nar. ed e una forte l'in do=vi=nar. ed e una
forte l'indo-vi-nar.

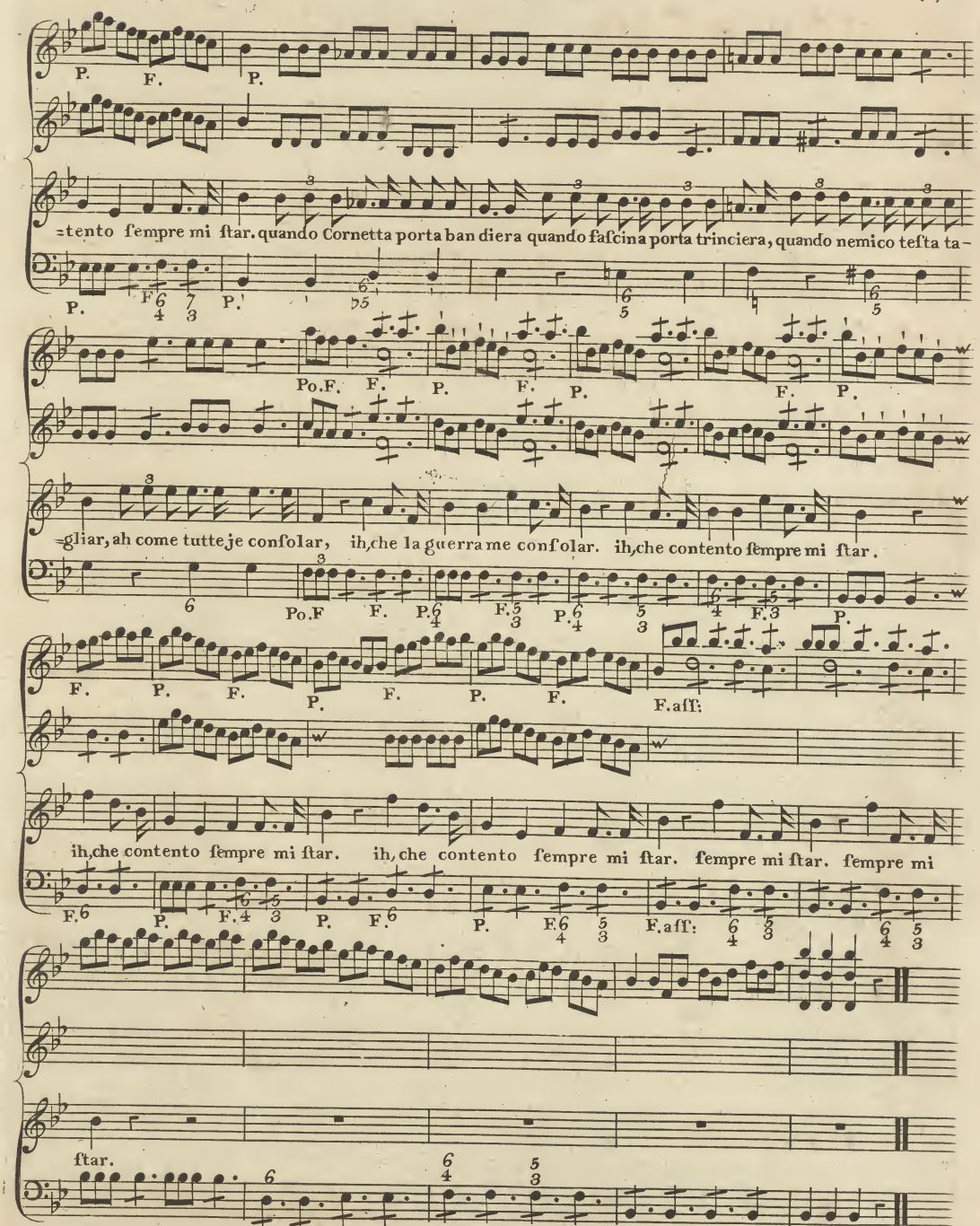
Sig^ra Zamparini




V.unis
V. 2.o
Allegro
unis
Poc F.
F. P.
F.
P.
Ah, come tutte je conſolar, quando nemico
teſta tagliar.l quando faſcina porta trinciera, quando Cornetta porta bandiera, quando Cannone fente fà Bù.
Bù.
Bù.
Bù. fatta la breccia, ſubito fù.

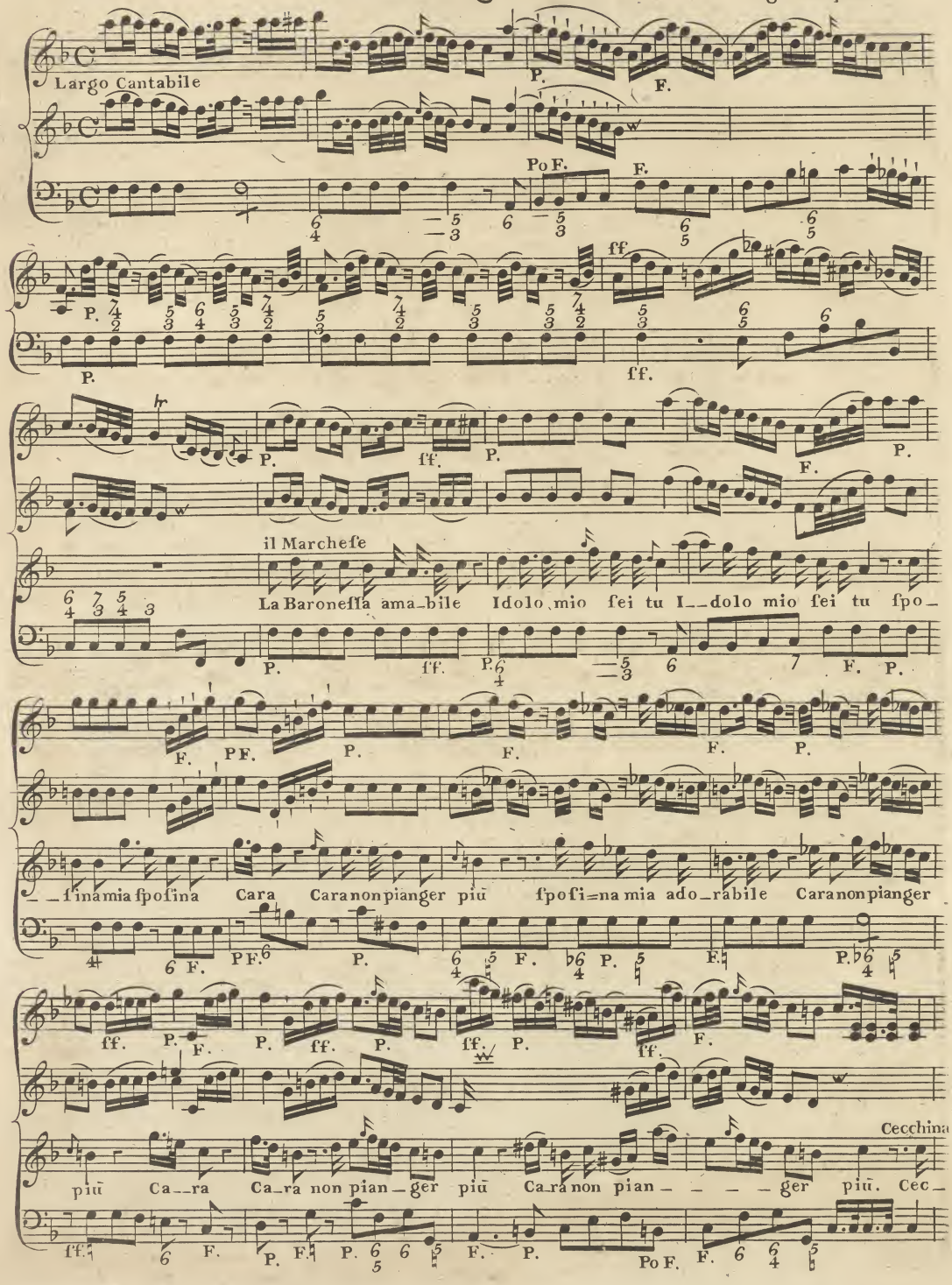

F. P. F.
ſpata alla mano ſempre menar. ſpata alla mano ſempre menar . ih, che la guerra me confo=
P. F. P. F. P. F. P. F. P. F.
=lar . ih, che conten=to ſempre mi ſtar . ih, che con=ten=to ſempre mi ſtar . ih, che con=
P. F. P. F. P. F. P. F. P. F.
P. F.
=ten=to ſempre mi ſtar . ſempre mi ſtar . ſempre mi ſtar .
P. F.
P.
Ah, come tutte je conſolar, quando nemico teſta tagliar !
P.

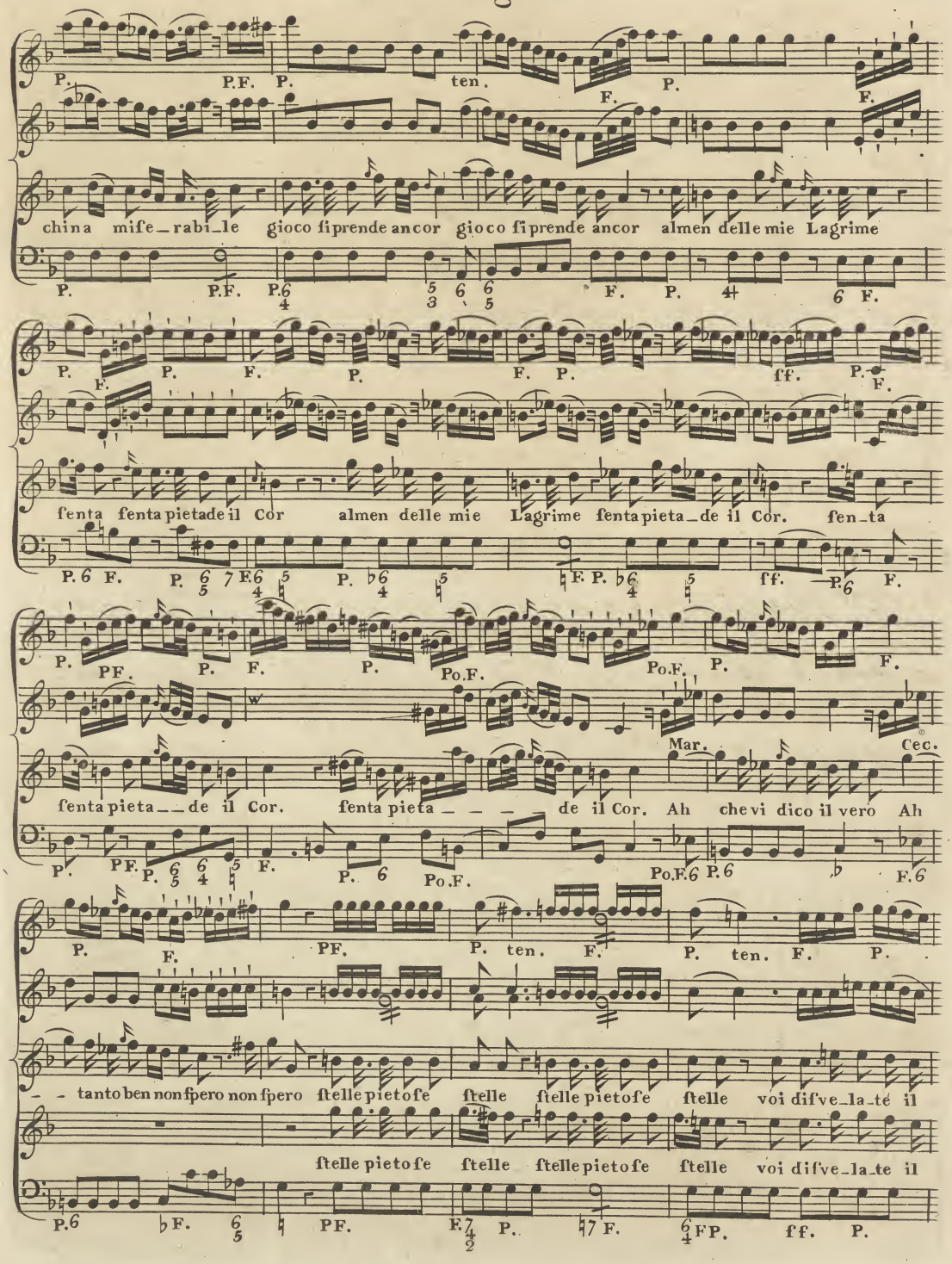

quando fafci_na porta trin-ciera, quando Cornet-ta porta bandiera, quando Canno_ne
F. P. Po.F. F. P. Po.F.
fente fa Bu. Bu. Bu.
F. Po.F. F. Po.F.
F. P. F. P. F. P.
Bu fatta labreccia, fubi_to Su. fpata alla mano fempre menar. fpata alla ma_no
F. P. F. P. F. P.
F. P. P. F. P. F. P. F.
fempre menar. ih, che la guerra me confolar. ih, che la guerra me confo_lar. ih, che con_
F. P. F. P. F. P. F.

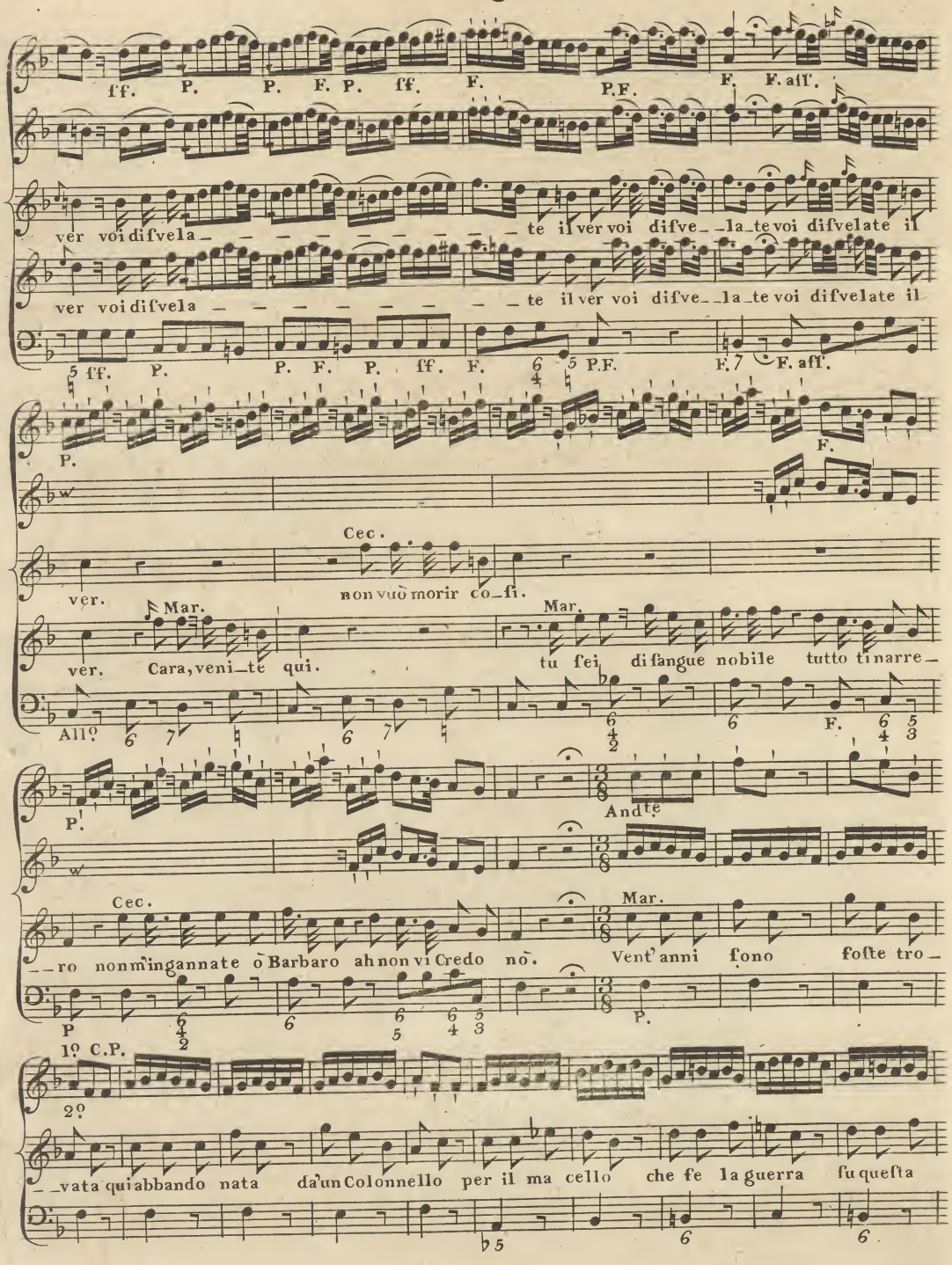

=tento ſempre mi ſtar. quando Cornetta porta ban diera quando faſcina porta trinciera, quando nemico teſta ta-
=gliar, ah come tutte je conſolar, ih, che la guerra me conſolar. ih, che contento ſempre mi ſtar.
ih, che contento ſempre mi ſtar. ih, che contento ſempre mi ſtar. ſempre mi ſtar. ſempre mi
ſtar.

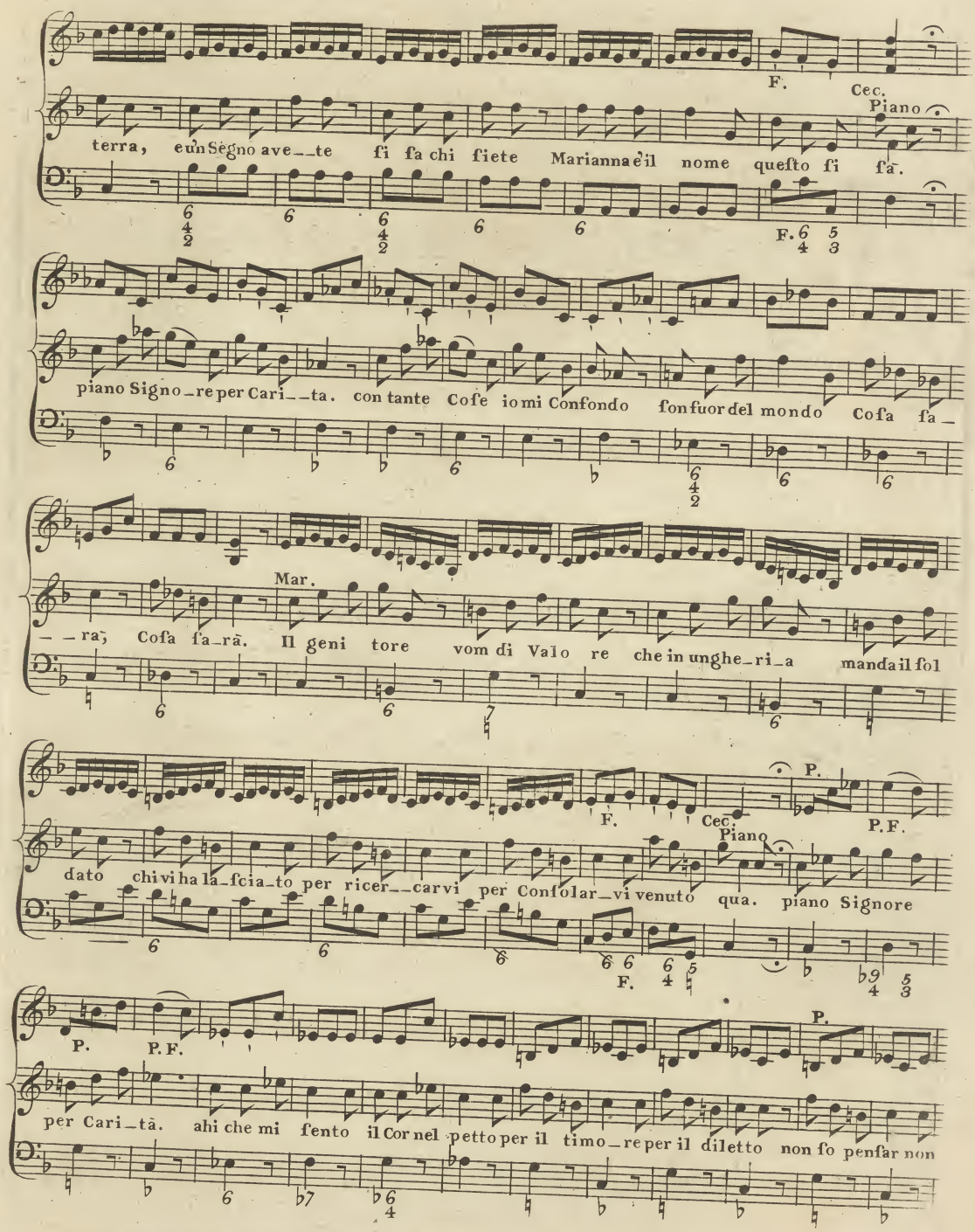
La Buona Figliuola

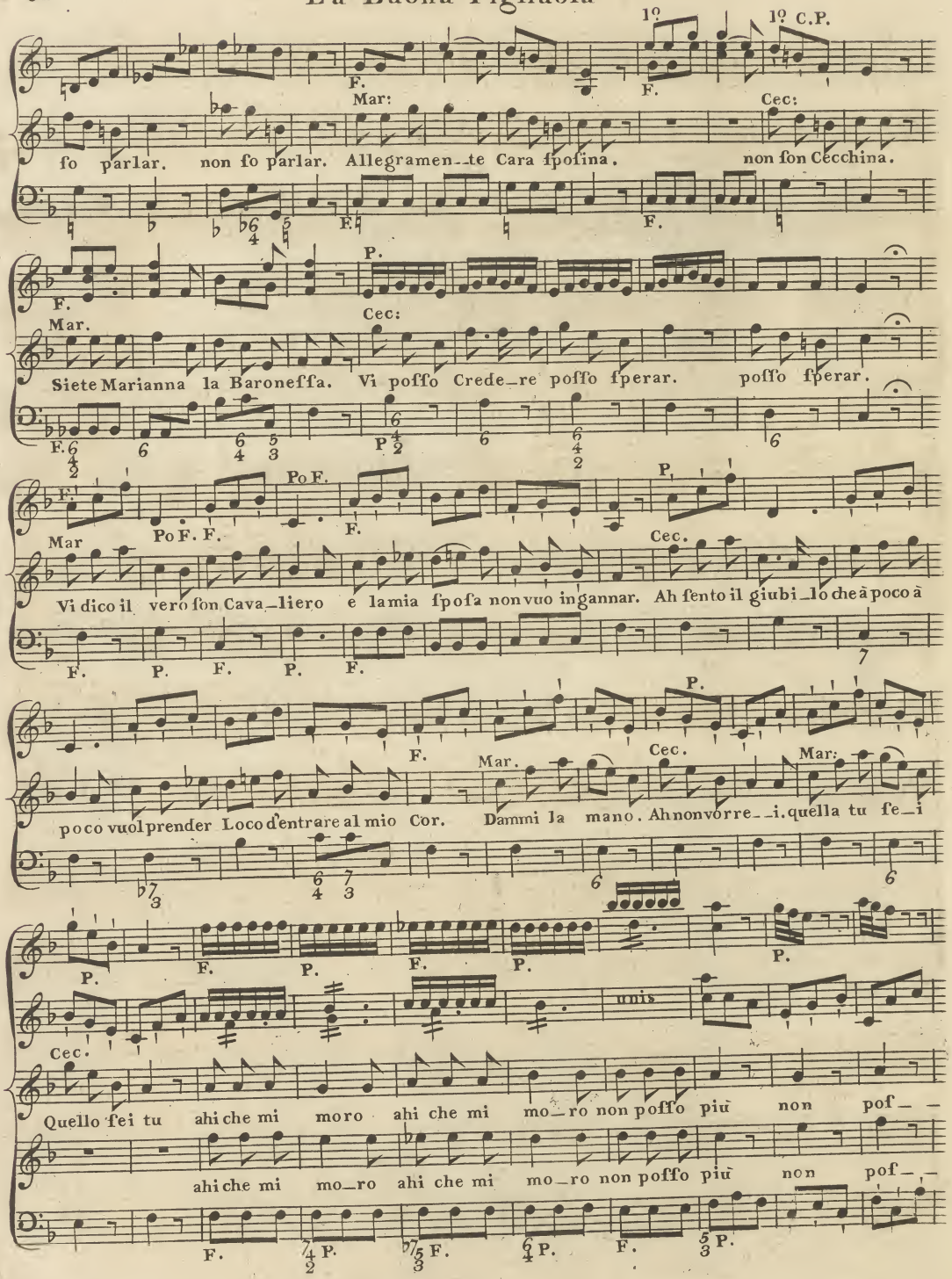
Sig^r Lovatine
Sig^ra Zamparini

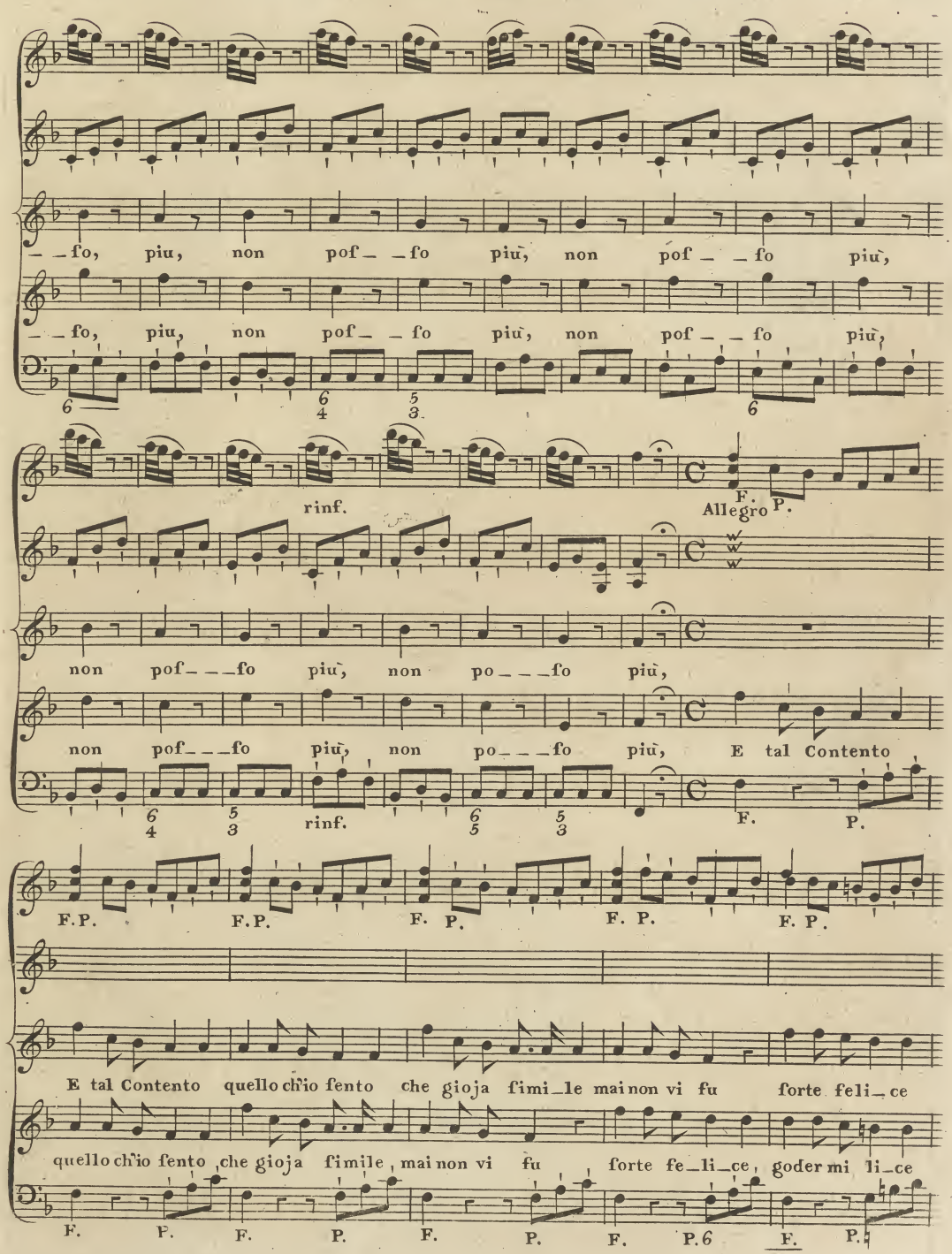
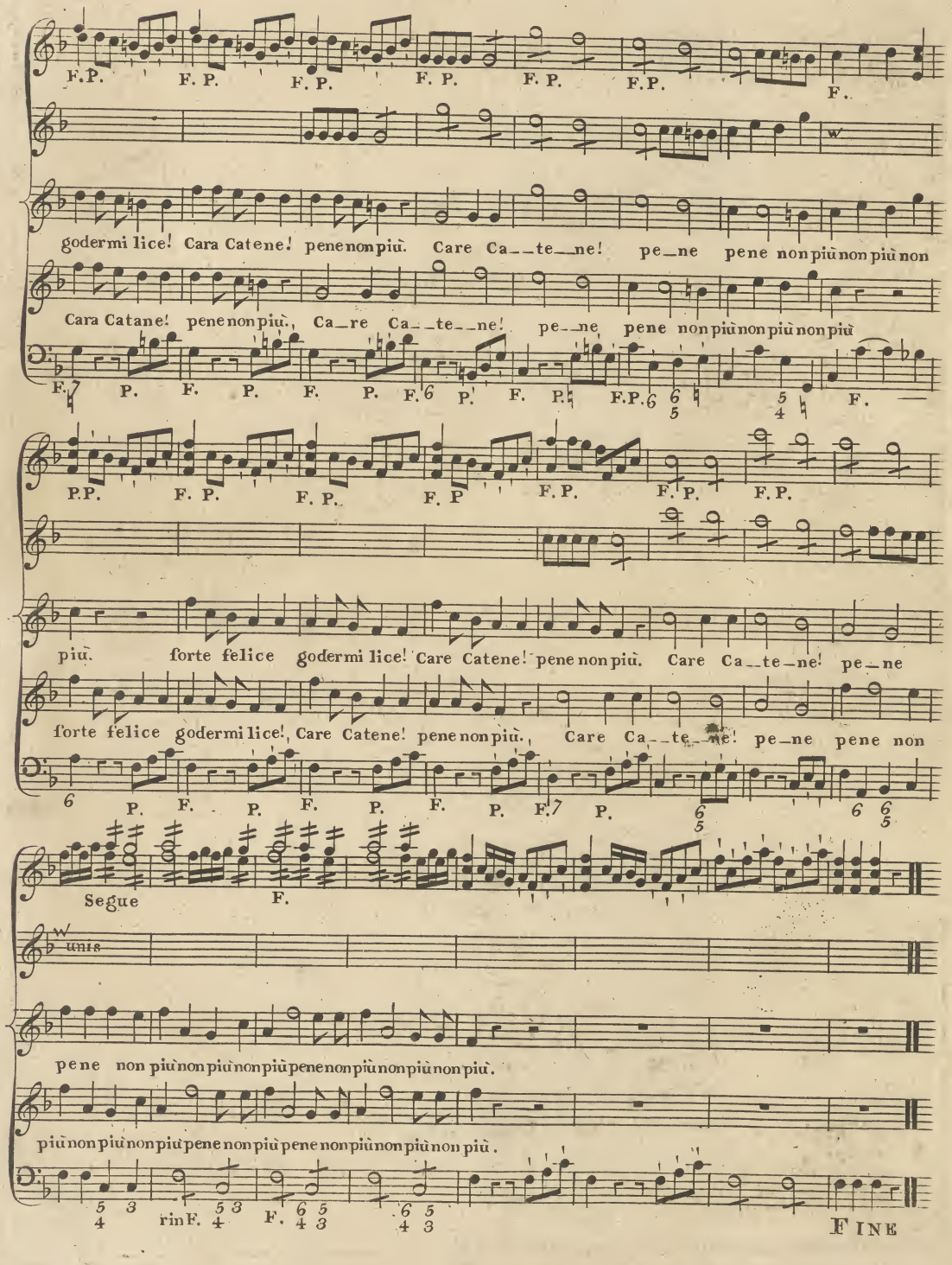



P. P.F. P. ten. F. P. F.
china mife_rabi_le gioco fiprende ancor gioco fiprende ancor almen delle mie Lagrime
P. P.F. P. F. P. 4 6 F.
P. F. P. F. P. F. P. ff. P. F.
fenta fenta pietade il Cor almen delle mie Lagrime fenta pieta_de il Cor. fen_ta
P. 6 F. P. E. P. ff. P. F.
P. PF. P. F. P. Po.F. Po.F. P. F.
Mar. Cec.
fenta pieta__de il Cor. fenta pieta_____de il Cor. Ah che vi dico il vero Ah
P. PF. P. F. P. Po.F. Po.F. P. F.
P. F. PF. P. ten. F. P. ten. F. P.
_ _ tanto ben non fpero non fpero ftelle pietofe ftelle ftelle pietofe ftelle voi difve_la_té il
ftelle pietofe ftelle ftelle pietofe ftelle voi difve_la_te il
P. F. PF. F. P. F. FP. ff. P.


ff. P. P. F. P. ff. F. P.F. F. F. aff.
ver voi difvela_ _ _ _ _ _ _ _ te il ver voi difve_ _la_te voi difvelate il
ver voi difvela _ _ _ _ _ _ _ _ te il ver voi difve_ _la_te voi difvelate il
5 ff. P. P. F. P. ff. F. 6 5 P.F. F. 7 F. aff.
P. F.
Cec.
ver. non vuò morir co_fi.
ver. Mar. Cara, veni_te qui. Mar. tu fei di sangue nobile tutto ti narre_
All.o 6 7 6 7 6 4 2 6 F. 6 4 5 3
P.
And.te
Cec.
ro non m'ingannate ò Barbaro ah non vi Credo nò. Mar. Vent'anni sono foste tro
P 6 4 2 6 6 5 6 4 5 3 P.
1.o C.P.
2.o
_vata qui abbando nata da un Colonnello per il ma cello che fe la guerra fu questa
♭5 6 6


F.
Cec.
Piano
terra, e un Segno ave__te fi fa chi fiete Marianna e il nome queſto fi fa.
F.
piano Signo_re per Cari__ta. con tante Coſe io mi Confondo fon fuor del mondo Coſa fa_
Mar.
__ra, Coſa fa_rà. Il geni tore vom di Valo re che in unghe_ri_a manda il fol
P.
F.
Cec.
Piano
P.F.
dato chi vi ha la_ſcia_to per ricer__carvi per Conſolar_vi venuto qua. piano Signore
F.
P.
P.F.
P.
per Cari_tà. ahi che mi ſento il Cor nel petto per il timo_re per il diletto non ſo penſar non


1º
1º C.P.
F.
Mar:
F.
Cec:
fo parlar. non fo parlar. Allegramen_te Cara fpofina. non fon Cecchina.
F.
F.
P.
F.
Cec:
Mar.
Siete Marianna la Baroneffa. Vi poffo Crede_re poffo fperar. poffo fperar.
F.
P
F.
Po F.
F.
P.
Mar
Po F. F.
F.
Cec.
Vi dico il vero fon Cava_liero e lamia fpofa nonvuo ingannar. Ah fento il giubi_lo che à poco à
F. P. F. P. F.
P.
F.
Cec.
Mar:
Mar.
poco vuol prender Loco d'entrare al mio Cor. Dammi la mano. Ahnonvorre_i. quella tu fe_i
P.
F.
P.
F.
P.
P.
Cec.
unis
Quello fei tu ahi che mi moro ahi che mi mo_ro non poffo piu non pof_
ahi che mi mo_ro ahi che mi mo_ro non poffo piu non pof_
F.
P.
F.
P.
F.
P.


– – fo, piu, non pof – – fo piu, non pof – – fo piu,
– – fo, piu, non pof – – fo piu, non pof – – fo piu,
rinf.
Allegro
F. P.
non pof – – – fo piu, non po – – – fo piu,
non pof – – – fo piu, non po – – – fo piu, E tal Contento
rinf.
F. P.
F. P. F. P. F. P. F. P. F. P.
E tal Contento quello ch'io fento che gioja fimi – le mai non vi fu forte feli – ce
quello ch'io fento che gioja fimile, mai non vi fu forte fe – li – ce, goder mi li – ce
F. P. F. P. F. P. F. P. F. P.

La Buona Figliuola